

## **Témata maturitních prací z výtvarné výchovy**

- 1. Vlasy a účesy**
- 2. Kůň ve výtvarném umění**
- 3. Architektura – organická architektura, ekoarchitektura**
- 4. Šperky**
- 5. Land art**
- 6. Ženy v Impresionismu**
- 7. Shibari**
- 8. Kresba jednou linií**
- 9. Land art – práce se světlem**
- 10. Dětská ilustrace**
- 11. Fantazijní malba - krajina**
- 12. Make – up, face painting**
- 13. Kresba**
- 14. Architektura – návrh multifunkčního objektu, nebo návrh rekonstrukce multifunkčního objektu**
- 15. Komiks**

### **Podrobný popis témat maturitních prací**

#### **1. Vlasy a účesy**

Práce bude zkoumat fenomén vlasů z historického, geografického, etnografického hlediska. Autor nás seznámí s významy kštic, vousů, paruk. Zaměří se na umělce, případně módní návrháře, kteří se fenoménem vlasů nechali inspirovat. Nabyté informace použije k tvorbě vlastního díla na toto téma.

Další pokyny ke zpracování:

- součástí práce bude portfolio dokumentující práci na toto téma
- výsledný umělecký artefakt bude mít podobu minimálně 5 fotografií formátu minimálně A4.

#### **2. Kůň ve výtvarném umění**

Autor se ve své práci bude zabývat tématem „Kůň ve výtvarném umění“. Pokuší se tento námět prozkoumat z historického hlediska – kde poprvé a kdy se s tímto námětem setkáváme, jak se proměňuje význam tohoto námětu v různých historických epochách. Zaměří se na umělce 20. a 21. století, kteří se tomuto tématu věnují a zpracovávají ho v různých technikách. Uvede autory, představí jejich tvorbu.

V praktické části pak vytvoří fotografie věnující se tomuto námětu. Půjde o fotografie výtvarné, nikoliv popisné. Bude zřejmá autorova inspirace, ale budou zde jisté přesahy nabízející divákovi možnosti pro vlastní imaginaci a interpretaci díla.

Další pokyny ke zpracování:

- autor vytvoří 5-8 fotografií rozměrů minimálně A4, nebo odvozené formáty
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné návrhy a skici (5-10 kusů)



### 3. Architektura – organická architektura, ekoarchitektura

Autor se v této práci bude zabývat Organickou architekturou a ekoarchitekturou. Zamyslí se nad prvky a postupy, které jsou stejné v obou směrech a také se pokusí najít případné rozdíly. Najde architekty pracující s principy daných architektonických stylů a seznámí nás s jejich díly. Pokusí se najít prvky, které se objevují jak v organické architektuře, tak v jiných uměleckých směrech minulosti či současnosti. Nabyté vědomosti uplatní při návrzích rodinného domu (3 návrhy). Jeden z návrhů rozpracuje podrobněji, dispozice, interiéry, do jednoho pokoje navrhne minimálně 2 kusy originálního nábytku.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným dílem budou 3 návrhy rodinného domu, ve kterých bude autor vycházet z principů organické architektury, nebo ekoarchitektury. Jeden z návrhů rozpracuje včetně dispozice, interiéru a minimálně 2 kusů nábytku pro jeden z pokojů. Bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 8 skic rodinného domu, skici řešení dispozice domu a skici navrhovaného nábytku.
- 3 kresby rodinného domu – formát A3, dispozice domu formát A4, nebo A3, kresebné návrhy nábytku – formát A3, nebo A4

### 4. Šperky

Práce vymezí pojem šperk a seznámí nás s historickým vývojem výroby těchto předmětů, technikami a materiály. Autor vyjmenuje, charakterizuje a na obrazovém materiálu doloží hlavní představitele, zabývající se návrhem a výrobou šperků v zahraničí, i v České republice. Vybere nejvýznamnější designéry 21. století zabývající se šperkem, charakterizuje jejich dílo, na obrazovém materiálu doloží a zamyslí se nad paralelami užití a tvorby šperku v historii a dnes. Nabyté informace využije pro tvorbu vlastní kolekce šperků z libovolného materiálu.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným výtvarným dílem bude kolekce šperků, kolekce bude obsahovat 5 kusů šperků, dle vlastního uvážení
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie (5-10 kusů), studie budou na formátu A4, kresba tužkou, nebo perem, případně kolorovaná

### 5. Land art

Práce nás seznámí s uměleckým směrem land art. Autor tento směr časově vymezí, charakterizuje a uvede hlavní představitele v České republice i v zahraničí – včetně obrazového materiálu. Zamyslí se nad tím, kde spočívají hranice tohoto směru, pokud zde nějaké hranice jsou, případně polemizuje nad přirozenými přechody do jiných uměleckých směrů. Hlavní těžiště práce bude spočívat v hledání představitelů českého land artu, s odkazem k české krajině a historii. Zamyslí se nad blízkou podobností s jinými uměleckými směry, či uměleckými projevy v historii a na konkrétních příkladech tuto podobnost dokáže. Všechny získané poznatky autor uplatní při vlastní tvorbě.

Další pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá 5-8 fotografií s 5-8 landartovými instalacemi. Minimální rozměr A4
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 5 přípravných studií, skici, fotodokumentace projektu



## **6. Ženy v impresionismu**

Autor v této práci charakterizuje a časově zařadí umělecký směr impresionismus. Zmíní se o hlavních představitelích a jejich nejznámějších dílech. Hlavní těžiště práce bude spočívat v nalezení umělkyní, které pracovaly v duchu impresionismu, charakteristice jejich děl, včetně obrazového materiálu. Zamyslí se nad tím, jak souvisí jejich výtvarná tvorba, technika, náměty s jejich způsobem života a postavením ženy v tehdejší společnosti. Vybere na základě osobních preferencí 3-5 umělkyní a srovná jejich umělecký projev – v čem se liší, v čem je stejný. Na základě získaných informací vytvoří 3 plátna v duchu impresionismu.

Další pokyny ke zpracování:

- 3 plátna, minimálně A2, v obrazech budou použity prvky typické pro umělecký směr Impressionismus.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 5 skic a vlastní fotodokumentaci průběhu tvorby výsledných artefaktů.

## **7. Shibari**

Umělecká forma svazování a její estetika ve výtvarném umění. Autor nás seznámí s historií této umělecké formy včetně terminologie, forem úvazů a pozic. Představí nám současné umělce, kteří se nechali touto technikou svazování inspirovat ve své výtvarné tvorbě. Charakterizuje jejich díla včetně obrazového materiálu.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledkem praktické části budou výtvarné fotografie 5-8 kusů, formát A4, nebo odvozené formáty.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic.

## **8. Kresba jednou linií**

Cílem práce je nastínit historický vývoj kresby, charakteristika různých kresebných postupů a materiálů. Dále se autor zmíní o významných kreslířích v historii a přínosu pro světové umění. Zaměří se na autory 20. a 21. století (charakterizuje jejich tvorbu, včetně obrazového materiálu), kteří v kresbě používají jednoduchou linku, najde paralely v dílech umělců předchozích období. Zamyslí se nad výrazovými možnostmi kresby, funkcí linie v kresbě a výtvarném umění obecně. Nově nabyté informace využije při vlastní tvorbě – 10 kreseb s použitím jedné linie.

Další pokyny ke zpracování:

- 10 kreseb min. rozměrů A4
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic

## **9. Land art – práce se světlem**

Práce nás seznámí s uměleckým směrem land art. Autor tento směr časově vymezí, charakterizuje a uvede hlavní představitele v České republice i v zahraničí – včetně obrazového materiálu. Hlavní těžiště práce bude spočívat v hledání představitelů českého i zahraničního land artu, kteří pracují se světlem a časem v krajině. Zamyslí se nad blízkou podobností s jinými uměleckými směry, či uměleckými projevy v historii a na konkrétních příkladech tuto podobnost dokáže. Všechny získané poznatky autor uplatní při vlastní tvorbě.



Další pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá 5-8 fotografií s 5-8 landartovými světelnými instalacemi. Minimální rozměr A4
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 5 přípravných studií, skici, fotodokumentace projektu

## **10. Dětská ilustrace**

Práce vymezí pojem ilustrace a dětská ilustrace, seznámí nás s historickým vývojem, a technikami. Autor vyjmenuje, charakterizuje a na obrazovém materiálu doloží hlavní zakladatele, jak z řad zahraničních, tak českých umělců. Vybere nejvýznamnější představitelé české dětské ilustrace, charakterizuje jejich dílo a zamyslí se nad tím, v čem konkrétně spočívá jejich přínos pro českou ilustraci.

Autor si určí název titulu, který bude ilustrovat a názvy kapitol. Stručně popíše obsah, ke kterému se ilustrace vztahují. Obhájí výběr své techniky v souvislosti se zvoleným titulem.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným výtvarným dílem bude 5 ilustrací (případně návrh titulní strany a 4 ilustrace) formátu A4, nebo A3 (v závislosti na zvolené technice). Ilustrovaný titul dle vlastního výběru. Technika libovolná.
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie (5-10 kusů)

## **11. Fantazijní malba**

Cílem práce je zmapovat tento námět z jeho historického hlediska. Kdy se s ním setkáváme a kde, jaké jsou paralely v historii. Autor nás seznámí s rysy tohoto žánru a hlavními světovými a českými představiteli, charakterizuje jejich tvorbu – z hlediska námětu a techniky a doloží na obrazovém materiálu. Nově nabyté informace využije při vlastní tvorbě.

Další pokyny ke zpracování:

- 3 plátna rozměrů minimálně 40x50.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 8 skic a vlastní fotodokumentaci hotového díla.

## **12. Make-up, face painting**

Cílem této práce je najít spojitost trendu 20. a 21. století – používání make-upu s podobnými praktikami barvení obličeje v různých historických epochách. Autor se zamyslí, nad významem používání líčidel a barev v obličeji v historickém, společenském, etnografickém kontextu. Popíše materiály sloužící k barvení obličeje dnes a v minulosti. Seznámí nás s obecnými pravidly výroby a složením líčidel v současnosti. Zamyslí se nad pozitivy a negativy líčení. Najde umělce 20. a 21. století, kteří pracují s barvou v obličeji (facepainting) a seznámí nás s jejich tvorbou. Poznatky demonstruje na obrazovém materiálu. Nabyté vědomosti uplatní při návrhu facepaintingu s důrazem na originalitu provedení. Začlenění takto pomalovaného modelu do reálného, či surreálního prostředí dotvoří hlavní myšlenku, či výtvarnou kompozici.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným dílem bude soubor 5-8 černobílých, či barevných fotografií. Fotografie budou foceny v ateliéru, nebo ve volné krajině. Půjde o kompaktní, myšlenkově propojený a celistvý cyklus.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 8 skic.



### 13. Kresba

Autor se bude v této práci zabývat tématem kresby. V textové části se zaměří na kresbu z historického hlediska. Stručně nás seznámí s nejvýznamnějšími umělci a jejich díly (včetně obrazového materiálu) v jednotlivých historických etapách. Zaměří se na kreslíře konce 20. a 21. století v České republice i zahraničí, charakterizuje jejich tvorbu a na obrazovém materiálu doloží. Pokusí se najít paralely s umělci jiných historických epoch.

Všechny získané informace využije při tvorbě vlastního souboru 5-8 kreseb na vybrané téma. Kresebný cyklus by měl působit promyšleně, kompaktně, uceleně.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným dílem bude soubor 5-8 kreseb, formát A4, nebo A3. Kresba perem. Půjde o kompaktní, myšlenkově propojený a celistvý cyklus.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 8 skic.

### 14. Architektura-návrh, nebo rekonstrukce multifunkčního objektu

Autor se bude zabývat architekturou. V textové části se pokusí

Všechny získané informace využije při tvorbě vlastního návrhu budovy, případně rekonstrukce budovy již existující.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným dílem bude soubor 3 kreseb formátu A3. Kresba řešení dispozice objektu, návrh interiéru včetně návrhu dvou originálních kusů nábytku
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 8 skic.

### 15. Komiks

Autor se bude v této práci zabývat komiksem – jeho historií a významnými představiteli. Popíše hlavní principy komiksu, techniky typické i netypické. Odpoví na otázky co je komiks, co není komiks, kdy se s komiksem, či jeho principy setkáváme poprvé atd. Největší pozornost bude věnovat představitelům komiksu konce 20. a 21. století. Seznámí nás s nejvýznamnějšími umělci a jejich díly (včetně obrazového materiálu).

Všechny získané informace využije při tvorbě vlastního souboru 5-8 komiksových stránek, které mohou a nemusí tematicky navazovat.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným dílem bude soubor 5-8 kreseb formátu A4, nebo A3. Cyklus bude myšlenkově, nebo výtvarně propojený a celistvý. Technika libovolná.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 8 skic.

**GYMNÁZIUM J. K. TYLA**  
500 02 HRADEC KRÁLOVÉ  
TYLOVO NÁBŘEŽÍ 682

1

19 -11- 2019



Mgr. Bc. Matěj Ondřej Havel, Ph.D.

ředitel gymnázia