

Témata maturitních prací z Estetické výchovy - výtvarné

- 1. Surrealismus**
- 2. Face painting**
- 3. Námět „Vesmír“ ve výtvarném umění**
- 4. Šamanismus**
- 5. Život ve městě - street fotografie**
- 6. Návrh přebalu hudebního alba**
- 7. Funkcionalistická architektura**
- 8. Op art, fraktály**
- 9. Abstraktní umění**
- 10. Nová figurace**
- 11. Přírodní struktury ve výtvarném umění**

Podrobný popis témat maturitních prací

1. Surrealismus

Autor nás seznámí s pojmem surrealismus, dále bude tento umělecký směr zkoumat z různých úhlů pohledu. Seznámí nás se základními principy surrealismu v různých druzích umění – malířství, sochařství, literatura, fotografie, divadlo, film, design atd. Dále nás seznámí s největšími představiteli tohoto směru v uvedených druzích umění. Největší pozornost pak bude autor věnovat výtvarnému umění. Pokusí se nalézt významné autory tohoto směru v celém světě (známé i méně známé) a seznámí nás s jejich tvorbou, doloží na obrazovém materiálu. Zamyslí se nad surreálným zobrazením u jednotlivých autorů (prvky stejné, rozdílné atd.) V praktické části autor namaluje 3-5 obrazů formátu minimálně A2, na plátno, či lepenku.

Další pokyny ke zpracování:

- součástí práce bude portfolio dokumentující práci na toto téma - skici
- výsledný umělecký artefakt bude mít podobu 3-5 obrazů formátu minimálně A2 na plátno, či lepenku

2. Face painting

Autor se ve své práci bude zabývat tématem malování na obličej. Pokusí se tento druh malby prozkoumat z historického hlediska – kde poprvé a kdy se s tímto tématem setkáváme, jak se proměňuje toto téma v různých historických epochách. Zaměří se na umělce 20. a 21. století, kteří se tomuto tématu věnují. Uvede autory, představí jejich tvorbu.

V praktické části pak vytvoří cyklus maleb na obličej a následně je fotograficky zdokumentuje. Půjde o fotografie výtvarné, nikoliv popisné.

Další pokyny ke zpracování:

- autor vytvoří 5-8 fotografií rozměrů minimálně A4, nebo odvozené formáty
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné návrhy a skici (5-10 kusů)

3. Námět „Vesmír“ ve výtvarném umění

Autor se v této práci bude zabývat námětem Vesmíru ve výtvarném umění. Nejprve nás seznámí s charakteristikou pojmu, pojmy souvisejícími, historií zkoumání vesmíru, významnými filozofy a vědci zabývajícími se tímto tématem. Dále autor bude hledat umělce napříč stoletími, kteří ve své

GYMNÁZIUM J. K. TYLA, HRADEC KRÁLOVÉ

Tylovo náměstí 682, 500 02 Hradec Králové



tvorbě naráží, dotýkají se, inspirují se, či přímo zobrazují tento námět. Seznámí nás s jejich tvorbou, doloží na obrazovém materiálu. Závěrem se zamyslí nad předmětným a bezpředmětným zobrazením tohoto námětu. Pokusí se najít paralely v tvorbě uvedených umělců (ve smyslu zpracování námětu, použité techniky). Na základě získaných informací se volně nechá inspirovat k tvorbě vlastního cyklu 3-5 obrazů.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným dílem bude cyklus 3-5 obrazů vytvořených libovolnou technikou
- formát minimálně A2
- součástí práce bude portfolio s přiloženými skicami dokumentujícími průběh tvorby.

4. Šamanismus

Autor této práce bude zkoumat téma z historického hlediska, seznámí nás s definicí tohoto pojmu a jednotlivými projevy šamanismu v různých kulturách světa. Zaměří se na pojem šaman, vysvětlí jeho roli. Seznámí nás s předměty nezbytnými pro rituál. Předměty používané v rituálech srovná v různých kulturách světa (zaměří se na použité materiály, symboliku barev, tvary atd.). Zamyslí se nad výtvarnou stránkou rituálu, kde se nejvíce uplatňuje a proč. Uvede jména umělců, kteří se ve výtvarné tvorbě nechali inspirovat šamanismem, rituály, nebo dalšími prvky s tímto tématem souvisejícími. Představí nám jejich tvorbu a doloží na obrazovém materiálu.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným výtvarným dílem bude cyklus 3-5 prací s tématem totemových zvířat. Technika libovolná. Rozměr minimálně A3.
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie (5-10 kusů)

5. Život ve městě - street fotografie

Autor nás ve své práci seznámí s definicí a hlavními výrazovými prostředky street fotografie. Čím se street fotografie liší od jiného druhu fotografování. Kdy se poprvé setkáváme s tímto typem fotografie. Zamyslí se nad tím, co umožnilo vznik tohoto žánru fotografie. Zpracuje toto téma v časové souslednosti a najde paralely s jinými fotografickými žánry napříč stoletími. Uvede autory, které můžeme považovat za předchůdce street fotografie a seznámí nás s jejich tvorbou. Hlavní těžiště práce bude ve vyhledání hlavních představitelů tohoto žánru z celého světa, v charakteristice jejich díla a obrazové dokumentaci jejich díla. Dále by autor měl předložená díla analyzovat, srovnat, vyvodit závěry. Na základě získaných informací vytvoří osobitý cyklus fotografií.

Další pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá 5-8 fotografií - minimální rozměr A4
- bude přiloženo portfolio obsahující zmenšené náhledy fotografií, které autor nakonec do finálního výběru fotografií určených k prezentaci u maturitní zkoušky nezařadil.

6. Návrh přebalu hudebního alba

Tato práce nás seznámí s historií návrhu hudebních alb. Jak vypadala první hudební alba, jak se proměňovala v čase, jak se mění role výtvarníka (navrhujícího přebal alba) v čase. Autor práce se zaměří na ikonické přebaly hudebních alb, které vešly do povědomí lidí nejen díky hudbě, ale také díky originálně a neotřele zpracovanému vizuálu alba. V práci budou uvedeni umělci, kteří se svým uměním podíleli na úspěchu vydávaných alb. Autor nás seznámí s tvorbou těchto umělců v širším kontextu a doloží obrazový materiál pro názornost. Zamyslí se nad inspiračními zdroji těchto umělců, nad možnými paralelami se známými uměleckými styly atd. Na základě získaných informací autor práce navrhne 5 přebalů hudebních alb.

Další pokyny ke zpracování:

- 5 přebalů hudebních alb, technika libovolná, rozměr minimálně A4, plus odvozené formáty.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 5 skic.

7. Funkcionalistická architektura

Práce bude zahrnovat vymezení pojmu Funkcionalismus, základní charakteristiky funkcionalistické architektury. Inspirační zdroje z kterých funkcionalismus vycházel, nebo je popíral, hlavní myšlenky funkcionalismu. Materiály s kterými pracují funkcionalisté, principy. Architekti v ČR i v zahraničí a jejich realizace, charakteristika jejich tvorby doložená na obrazovém materiálu. Dále se autor práce soustředí na funkcionalistické stavby v Hradci Králové a jeho okolí – charakterizuje, zařadí do širšího domácího, či světového kontextu, srovná, vyvodí závěry, přidá obrazový materiál. Představí významné architektury, kteří realizovali významné i méně významné stavby v Hradci Králové a blízkém okolí. Na základě získaných informací navrhne vlastní funkcionalistický objekt.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledkem praktické části bude návrh funkcionalistického objektu, včetně dispozice, řešení použitého materiálu, zasazení objektu do krajiny, vybavení objektu. Kresba (formát minimálně A3) 3 návrhů funkcionalistického objektu z nichž jeden bude detailně rozpracován (viz. výše)
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic.

8. Op art, fraktály

Autor nás ve své práci zevrubně seznámí s uměleckým stylem Op art. Kdy, jak a proč tento směr vzniknul, co je jeho podstatou. Vybere představitele Op artu ve světě i v ČR, seznámí nás s jejich tvorbou, charakterizuje ji, srovná a doplní obrazovým materiálem. Autor se pokusí najít přesahy tohoto uměleckého směru do architektury a designu, módního návrhářství. Najde zajímavé projekty, architektury, designéry. Dále se autor ve své tvorbě bude věnovat fraktálům – opět nás seznámí s významem tohoto slova, uvede, jak fraktály vznikají. Zamyslí se nad podobností a odlišností fraktálů a uměleckého stylu Op art.

Další pokyny ke zpracování:

- v praktické části autor vytvoří 3 obrazy ve stylu Op artu a 3 fraktály. Rozměr všech prací A2.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic

9. Abstraktní umění

Autor se bude věnovat tématu Abstraktní umění. Definuje pojem, pokusí se dohledat, kdy se s tímto pojmem ve výtvarném umění poprvé setkáváme a kdo je autorem prvního abstraktního obrazu. Vše

GYMNÁZIUM J. K. TYLA, HRADEC KRÁLOVÉ

Tylovo náměstí 682, 500 02 Hradec Králové



doloží na obrazovém materiálu. Zaměří se především na abstraktní malbu. Seznámí nás s představiteli abstraktní malby ve 20. a 21. století ve světě i v ČR, charakterizuje jejich tvorbu, srovná, analyzuje, doloží na obrazovém materiálu.

Další pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá cyklus 3-5 maleb, na plátně, nebo kartonu. Formát minimálně A2.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 5 přípravných studií, skici, fotodokumentace projektu

10. Nová figurace

Cílem práce je zmapovat tyto výtvarné tendence. Kdy se s nimi setkáváme, kde, a proč. Kdo z umělců předchozích uměleckých směrů tyto nové výtvarné tendence ovlivnil a jak – doloží na dílech konkrétních autorů – včetně charakteristiky díla a obrazového materiálu. Dále nás autor práce seznámí s hlavními světovými a českými představiteli, charakterizuje jejich tvorbu – z hlediska námětu a techniky a doloží na obrazovém materiálu. Zamyslí se nad paralelami v tvorbě představitelů Nové figurace a jiných uměleckých směrů – společné znaky, myšlenky, inspirace. Nově nabyté informace využije při vlastní tvorbě.

Další pokyny ke zpracování:

- minimálně 3 plátna rozměrů minimálně 40x50.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 8 skic a vlastní fotodokumentaci hotového díla.

11. Přírodní struktury ve výtvarném umění

Autor v práci definuje pojem přírodní struktura, zamyslí se nad tím v jakých druzích umění a v jaké době se umění inspirovalo přírodní strukturou. Doloží na konkrétních příkladech napříč stoletími a demonstruje na přiloženém obrazovém materiálu. Zaměří se hlavně na umělce 20. a 21. století, kteří se nechávají ve své tvorbě inspirovat přírodními strukturami, přírodními detaily, či světem pod mikroskopem.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným výtvarným dílem bude 5 kreseb (formát A2), maleb (formát A2), nebo objektů inspirovaných touto tematikou. Bližší specifikace techniky není uvedena. Techniky je možné i kombinovat. Autor může ve své praktické části jít až nad rámec tématu a svá výsledná díla dále zpracovat do podoby návrhů nádobí, nábytku, oblečení atd.
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie (5-10 kusů)

Požadavky na textovou část maturitní práce praktické z EV

Maturitní práce je tvořena textovou částí a realizací výtvarného díla.

Textová část

- v písemné práci se student zabývá rozbořem zadaného tématu z různých hledisek (faktografické, dané téma v souvislosti s dějinami umění a kultury, vlastní vztah k tématu, popis jeho zpracování do podoby výtvarného díla)
- rozsah písemné práce je minimálně 20 normostran (asi 36 000 znaků)+obrazový materiál
- bude dodržena formální úprava práce - viz následující oddíl
- písemná práce bude odevzdána ve dvou svázaných výtiscích a ve formátu PDF

Výtvarné dílo

- výtvarné dílo musí být vytvořeno v určeném formátu
- výtvarné dílo musí být zdokumentováno v elektronické podobě (fotografie, scan, video...) a odevzdáno společně s teoretickou prací

Úprava textové části

Popis obsahu

1. strana

Titulní strana

(Maturitní práce z Estetické výchovy, téma, jméno, třída, škola, místo, rok)

2. strana

Prohlášení: Prohlašuji, že jsem tuto seminární práci vypracoval/a samostatně výhradně s použitím uvedených zdrojů a literatury.

V Hradci Králové

Dne

.....

podpis

3. strana

Anotace:

PŘÍJMENÍ, Jméno: *Téma*. Hradec Králové. Gymnázium J. K. Tyla. 2013. Počet stran XX.
Ročníková práce.

Text anotace velmi stručně, cca v 5-10 řádcích shrnuje cíl a obsah práce.

Klíčová slova: (tři až pět slov nebo slovních spojení, klíčová slova charakterizují obsah článku)

4. strana

obsah tvoří seznam všech číslovaných kapitol a podkapitol s odkazem na čísla stran. Nezahrnují se do něj dříve uvedené části.

seznam obrázků

5. strana

úvod

Co je cílem úvodu?

1. poskytnout základní vhled do problematiky (nástin obecného povědomí)
2. objasnit motivaci autora (proč zrovna toto téma, čím je zajímavé)
3. nastolit cíle práce (co si od práce slibuji, na jaké otázky hledám odpověď)
4. možné je i konkretizovat průběh práce (v 1. kapitole se budeme zabývat...)

6. a další strany

vlastní text

- text článku dělit do kapitol, názvy kapitol (Nadpisy 1, 2, 3) číslovat
- pro formát nadpisů a textu použít styly (číslování kapitol nastavené pomocí stylů)
- tabulky, obrázky a grafy vkládat do textu a číslovat (pomocí titulku např.: tabulka 1: popis tabulky, obrázek 1: popis obrázku)
- odkazy na literaturu uvádět v souladu s normou ČSN ISO 690 či ČSN ISO 690-2 (dostupné např. z www.citace.com).
- text nesmí obsahovat více než 20% citací

závěr (min 12 řádků)

- závěr by měl být do značné míry odrazem úvodu:
1. důležité je ve stručnosti zopakovat hlavní části práce (co bylo řešeno)
 2. stěžejní je odpovědět na otázky nastolené v úvodu (k čemu jste došli, odpovídá to původním předpokladům?)
 3. závěr musí posloužit jako shrnutí
 4. můžete připojit vlastní názor
 5. neměli byste přicházet s žádnými dalšími fakty či dál rozvíjet téma

Poslední strana

seznam použitých zdrojů

- zdroje by měly zahrnovat zdroje knižní i internetové

Požadavky na formální úpravu:

- **okraje stránky:** nahoře 2,5 cm, dole 2,5 cm, vlevo 3 cm, vpravo 2,5 cm,
- **písmo v celém článku:** Times New Roman (nebo Calibri, pro nadpisy můžete použít Cambia), barva písma: černá
- **řez písma** v celém článku: obyčejné, pro zvýraznění důležitých slov či kapitol postupovat dle pravidel typografie
- **velikost písma** v celém článku (pokud nebude uvedeno jinak): 12
- **formátování odstavců:** zarovnání do bloku
- **řádkování:** 1,5 řádku
- **záhlaví a zápatí od úvodu** bude obsahovat jméno autora (zarovnáno vlevo) a název článku (zarovnáno vpravo), řez písma: kurzíva, velikost písma: 11
- **zápatí od úvodu** stránky bude obsahovat číslo stránky (zarovnáno na střed, číslované od čísla 1), velikost písma: 11

Kritéria hodnocení maturitní práce z EV (praktická část)

Termín zadání maturitní práce praktické byl stanoven na 20. listopadu 2020. Termín odevzdání praktické maturitní práce byl stanoven na 17. března 2021. Témata maturitních prací praktických na rok 2020/2021 jsou uvedena níže.

Maturitní práce praktická je předložena do stanoveného termínu vedoucímu práce a oponentovi práce. Oponenti jsou vybíráni z řad výtvarníků a odborníků v oblasti umění. Oponent i vedoucí práce napíše hodnocení odevzdané práce a navrhnou známku. Žák je s obsahem oponentury seznámen s dostatečným předstihem před ústní maturitní zkouškou teoretickou, a může se tak připravit k obhajobě své práce. Zkušební komise vychází z navrhovaného hodnocení oponenta, navrhovaného hodnocení vedoucího práce a žákovy obhajoby práce. Na základě všech těchto hodnocení stanoví maturitní komise výslednou známku z praktické maturitní práce.

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky 50%

1. Textová část 20 % (max. 40bodů)

a. Obsah (20 bodů)

hodnotí se jestli:

- práce splňuje cíle zadání.
- studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.
- je v práci využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.
- jsou v práci formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.
- obsah práce je srozumitelný, odpovídá zadání. Informace na sebe navazují, prolínají se, souvisí spolu navzájem, jsou strukturované.

b. Forma (20 bodů)

Hodnotí se jestli:

- práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, práce je typograficky jednotná.
- studující dodržuje jazykovou normu, text je stylistický jednotný.
- text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.
- v práci je použita návaznost kapitol a subkapitol.
- práce obsahuje srozumitelný, problematice a textu odpovídající obrazový materiál.

2. Výtvarný artefakt 25 % (max. 50 bodů)

Hodnotí se jestli:

- výtvarný artefakt odpovídá zvolenému tématu a technice.
- vytvořené dílo je originální.

- výtvarný artefakt souvisí (navazuje, podtrhuje, hodnotí, popírá, vede dialog, rozvíjí) s textovou částí.
- autor zvládnul techniku, která byla zadána.
- výtvarné dílo má vysokou estetickou hodnotu.

3. Prezentace práce 5% (max. 10 bodů)

Hodnotí se:

- pojednání o díle.
- cíle a jejich dosažení.
- Odpovědi na otázky.

1.1. Kritéria hodnocení maturitní práce z EV (teoretická a praktická část v tabulce)

				max.	vedoucí	oponent
PRAKTICKÁ ZKOUŠKA	ARTEFAKT	25%	celkem	50		
	TEXTOVÁ ČÁST	20%	obsah	20		
			forma	20		
			celkem	40	0	0
	PREZENTACE	5%	pojednání o díle	4		
			cíle a jejich dosažení	2		
			otázky	4		
			celkem	10	0	0
	ÚSTNÍ ZKOUŠKA	50%	faktické informace	45		
			souvislosti a kontext	45		
			projev	10		
			celkem	100	0	0
	celkem bodů				200	0

Převod % bodů na známky	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

Témata maturitních prací z IVT

1. Termín závazného zadání maturitní práce

Žák si závazně volí téma spolu s volbou maturitních předmětů, tzn. nejpozději do **27. 11. 2020**.

2. Termín odevzdání maturitní práce

Maturitní práce bude odevzdána v elektronické i fyzické podobě do **20. 3. 2021** vedoucímu práce v jednom provedení.

3. Kritéria hodnocení maturitní práce a její obhajoby

20 % Písemná práce:

- a. formální úprava práce:
 - i. viz zadání formálních náležitostí níže,
- b. obsahová úroveň práce:
 - i. dodržení tématu a cíle teoretické části práce¹,
 - ii. stylistická a jazyková úroveň práce,
- c. ne/dodržení rozsahu.

50 % Praktický výstup:

- a. dodržení tématu, splnění zadání, naplnění cíle práce,
- b. úroveň zpracování,
- c. spolupráce s vedoucí práce (komunikace, plnění dílčích úkolů a termínů),
- d. uplatnění, použití a přínos práce.

30 % Obhajoba celé práce:

- a. prezentace tématu a praktické části maturitní práce,
- b. úroveň přípravy reakce na posudky vedoucího a oponenta,
- c. schopnost zodpovědět další dotazy k danému tématu a praktické části MP.

Při procentuálním hodnocení bude platit:

Zisk alespoň	90 %	odpovídá stupni	1
	75 %		2
	55 %		3
	40 %		4
méně, než	40 %		5

Je-li hodnocení maturitní práce (písemná práce a praktický výstup) od vedoucího i oponenta práce nižší, než 40 %, pak je maturitní práce a její obhajoba hodnocena nedostatečně.²

¹ Cílem teoretické části písemné práce je zpravidla shrnout teorii potřebnou k vytvoření praktického výstupu (tzv. literární rešerše), dále stručně popsat postup konkrétní tvorby praktického výstupu.

² Pozn. Maturitní zkouška z IVT se dále skládá z praktické zkoušky (písemný test). Výsledná známka je aritmetickým průměrem hodnocení těchto dvou oblastí (PZ a MP s obhajobou), přičemž v každé z nich musí žák opět dosáhnout minimálního hodnocení 40 %, jinak není maturitní zkouška úspěšně složena.

4. Specifické požadavky na maturitní práci s obhajobou

Maturitní práce je tvořena částí teoretickou (forma písemné práce) a částí praktickou (zpravidla tvorba reálného výstupu z oblasti IVT – např. počítačový program, série videí, webová stránka, ...). Nedílnou součástí je také obhajoba maturitní práce, která probíhá v rámci ústní maturitní zkoušky z IVT. Během obhajoby žák (zpravidla s oporou počítačové prezentace) představí svou práci a seznámí komisi s daným tématem obecně, reaguje na posudky vedoucího a oponenta, zodpoví otázky komise. Délka ústní obhajoby maturitní práce je 30 minut včetně přípravy prezentace a prostoru pro dotazy.

Písemná část MP

Písemná práce je odborný text. V písemné práci se žák zabývá teoretickým rozбором zadaného tématu (teoretická část písemné práce) a popisem vlastního projektu (praktická část písemné práce):

- teorie je z větší části tzv. rešerší dostupné literatury (zpráva o tom, co je v domácí i zahraniční literatuře o zvolené problematice až do současnosti publikováno);
 - pro zvládnutí praktického výstupu bylo třeba nabýt znalostí (ať již bezprostředně před tvorbou maturitní práce, nebo i v minulosti) – odkud bylo, nebo mohlo být čeráno;
 - vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odbornou literaturu;
- v části popisující vlastní projekt a jeho tvorbu, žák vhodně argumentuje zvolený postup (použitý software, jednotlivé kroky, obsah atd.) s odkazem na odbornou literaturu.

Každé tvrzení, které není obecně známým faktem, je podloženo literárním pramenem (např. **Jak uvádí XY (Z)**, nejlepší skupinou grafických editorů pro úpravu loga, jsou editory vektorové, ...). Je používán převážně trpný rod (např. ... proto **byl vybrán** Corel Draw. NE ... ~~jsem vybral/a~~ Corel Draw); dodržena formální úprava práce – viz následující oddíl.

Písemná práce je odevzdána ve dvou svázaných výtiscích a ve formátech PDF a DOCX.

Práce bude obsahovat **minimálně 2 500 slov**. **Maximální povolená podobnost** se zdroji je **20 %** (dle Odevzdej.cz).

Práce bude členěna přesně v tomto pořadí:

6. strana

Titulní strana

(Maturitní práce z IVT, téma, jméno, třída, škola, místo, rok)

7. strana

Prohlášení: Prohlašuji, že jsem tuto maturitní práci vypracoval/a samostatně výhradně s použitím uvedených zdrojů a literatury.

V Hradci Králové

Dne

.....
podpis

8. strana

Anotace:

PŘÍJMENÍ, Jméno: *Téma*. Hradec Králové. Gymnázium J. K. Tyla. ROK. Počet stran XX.
Maturitní práce.

Text anotace velmi stručně, cca v 5-10 řádcích shrnuje cíl a obsah práce.

Klíčová slova: (tři až pět slov nebo slovních spojení, klíčová slova charakterizují obsah článku)

9. strana

obsah tvoří seznam všech číslovaných kapitol a podkapitol s odkazem na čísla stran. Nezahrnují se do něj dříve uvedené části.

seznam obrázků

10. strana

úvod

Co je cílem úvodu?

5. Poskytnout základní vhled do problematiky (nástin obecného povědomí);
6. objasnit motivaci autora (proč zrovna toto téma, čím je zajímavé);
7. nastolit cíle práce (co si od práce autor slibuje, jaké si klade otázky);
8. možné je i konkretizovat souslednost (1. kapitola se zabývá...).

Vlastní text

- Text článku dělit do kapitol, názvy kapitol (Nadpisy 1, 2, 3) číslovat;
- pro formát nadpisů a textu použít styly (číslování kapitol nastavené pomocí stylů);
- tabulky, obrázky a grafy vkládat do textu a číslovat (pomocí titulku např.: tabulka 1: popis tabulky, obrázek 1: popis obrázku);
- uvádět odkazy na literaturu – a to v souladu s normou ČSN ISO 690 nebo ČSN ISO 690-2;
- citovaný text by neměl přesahovat 20 % celkového rozsahu práce.

Závěr (min 12 řádků)

Závěr by měl být do značné míry odrazem úvodu:

1. důležité je ve stručnosti zopakovat hlavní části práce (co bylo řešeno);
2. stěžejní je odpovědět na otázky nastolené v úvodu (k čemu se došlo, odpovídá to původním předpokladům?);
3. závěr musí posloužit jako shrnutí;
4. lze připojit i vlastní názor;
5. neměli byste přicházet s žádnými dalšími fakty či dále rozvíjet téma.

Poslední strana

Seznam použitých zdrojů uvedený v souladu s normou ČSN ISO 690 nebo ČSN ISO 690-2 (dostupné např. z www.citace.com).

Požadavky na formální úpravu:

- **okraje stránky:** vlevo 3 cm, nahoře, dole a vpravo 2,5 cm;
- **písmo v celém článku:** Times New Roman, barva písma: černá;
- **řez písma** v celém článku: obyčejné, pro zvýraznění důležitých slov či kapitol postupovat dle pravidel typografie;
- **velikost písma** základního textu v celém dokumentu: 12;
- **formátování odstavců:** zarovnání do bloku;
- **řádkování:** 1,5 řádku;
- **záhlaví od úvodu** bude obsahovat jméno autora (zarovnáno vlevo) a název práce (zarovnáno vpravo), řez písma: kurzíva, velikost písma: 11;
- **zápatí od úvodu** bude obsahovat číslo stránky (zarovnáno na střed, číslované od čísla 1), velikost písma: 11.

GYMNÁZIUM J. K. TYLA, HRADEC KRÁLOVÉ

Tylovo náměstí 682, 500 02 Hradec Králové

Příloha: Přehled témat maturitních prací aktuálního školního roku

Témata maturitních prací 2020/2021



1. Video tutoriály na technické vybavení ateliéru GJKT
2. Video spoty v Cinema 4D na téma GJKT
3. ANIMOVANÉ VIDEO: Reklama na GJKT
4. Propagace restauračního zařízení s využitím ICT
5. Rezervační systém ateliéru GJKT
6. Rezervační systém rekreačního střediska ZO GJKT ve Velké Úpě

Video tutoriály na technické vybavení ateliéru GJKT

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Co je to video tutoriál, k čemu slouží atd, pravidla, ...
 - Cílová skupina (začínající žáci 1. ročníku) - specifiká
 - Techniky při tvorbě tutoriálů
 - Inspirace z jiných tutoriálů
 - Použití SW a HW
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Potřeby GJKT (sběr informací)
 - Cíl video tutoriálů
 - Způsob tvorby videa
 - Scénář a obsah videa
 - Realizace
 - Použití hudby a dabingu (autorská práva)
- Popis tvorby projektu
 - Natáčení videí
 - Postprodukce videa (střih, hudba, ...)
 - Prezentace videa (možnosti na GJKT)
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Vytvoření tematických videí (možno sdružovat do celků)
 - Mikrofony (Studiové, dynamické, přenosné, klopové, ...)
 - Zvuková karta a PC
 - Stabilizátor (mobil + zrcadlovka)
 - Studiová trvala a záblesková světla + příslušenství

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Co je to reklama, k čemu slouží atd, pravidla, ...
 - Cílová skupina (žáci 9. třídy) - specifika
 - Animační techniky
 - Inspirace z jiných reklamních videí na YouTube
 - Použití SW a HW
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Potřeby GJKT (sběr informací)
 - Cíl reklamy
 - Způsob tvorby videa
 - Scénář a obsah videa
 - Realizace
 - Použití hudby a dabingu (autorská práva)
- Popis tvorby projektu
 - Animace
 - Postprodukce
 - Prezentace videa (možnosti na GJKT)
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Animované video (reklama na GJKT) délka 10 sekund
- Animované video (reklama na GJKT) délka 20 sekund
- Animované video (reklama na GJKT) délka 45 sekund

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Co je to 3D animace, použití, ...
 - Techniky při tvorbě 3D animace
 - Inspirace z jiných 3D animací
 - Program Cinema 4D
 - Použití SW a HW
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Cíl animací
 - Modelování v Cinema 4D
 - Animování v Cinema 4D
 - Realizace
 - Použití hudby (autorská práva), efektů, ...
- Popis tvorby projektu
 - Tvorba modelů v areálu školy (budova GJKT, Vila, vítěz, ...)
 - Animování
 - Postprodukce videa (stříh, hudba, ...)
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Vytvoření modelu areálu GJKT (budova GJKT, Vila, vítěz, ...)
- Vytvoření 4 animovaných videí (téma GJKT):
 - 1 x animace min 5 sekund
 - 1 x animace min 10 sekund
 - 2 x video min 30 sekund

Teoretická část

- Studium problematiky:
 - o možnosti ICT v oblasti propagace a marketingu,
 - analýza vhodného SW (Adobe Photoshop, Lightroom, Illustrator, Da Vinci Resolve, ...),
 - o marketing malých podniků,
 - o propagace konkurenčních podniků (inspirace),
 - o corporate design: „logomanuál“,
 - o správa sociálních sítí (Facebook, Instagram) pro účely propagování podniku,
 - o jak vyfotit produktovou fotografii.
- Popis přípravy projektu:
 - o schůzka se zadavatelem práce,
 - o podnik a jeho stávající corporate design,
 - o potřeby podniku,
 - o cílová skupina,
 - o představy a požadavky zadavatele (sociální sítě, vzhled jídelníčků, ...),
 - o návrh – shrnutí analytické práce, návrh konkrétních marketingových tahů, zamýšlené formy propagace:
 - slogany, dosah,
 - představa propagace na sociálních sítích,
 - plánované množství propagačních materiálů,
 - přibližné scénář/e focení, propagačních videí a animací, ...
 - o konzultace připomínek k návrhu ze strany zadavatele.
- Popis realizace projektu:
 - o propagační fotografie (např. jídlo, pivo, produkty – hrníčky, odnosky na pivo atd., prostory restaurace),
 - o videa (např. krátké promo video prostřednictvím fotek),
 - o plakáty a letáky (např. akce, nabídky, služby, jídelní lístek jako leták do schránky).
- Řešení problémů.

Praktická část:

- min. 15 (vybraných a upravených) propagačních fotografií v elektronické podobě,
- videa/animace (o celkové délce min. 30 vteřin) v elektronické podobě,
- min. 6 dalších propagačních materiálů v elektronické i tištěné podobě, např.:
 - o letáky a plakáty,
 - o jídelníčky,
 - o nápojový lístek,
- správa sociálních sítí:
 - o propagace akcí, novinek a jiných informací na Instagramu a Facebooku s cílem oživit zejm. profil na Instagramu,

GYMNÁZIUM J. K. TYLA, HRADEC KRÁLOVÉ

Tylovo náměstí 682, 500 02 Hradec Králové

- o propagace webových stránek a aplikace pro rozvoz,
- logomanuál ke stávajícímu logu v elektronické podobě.



Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Jaké jsou možnosti a technologie webové aplikace
 - Databáze její technologie a použití
 - Design webové aplikace
 - Fungování systému jednotného přihlášení (SSO)
 - Nastavení google pro SSO
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Potřeby GJKT (sběr informací)
 - Cíl aplikace
 - Návrh aplikace a jejích částí
 - Realizace
 - Vytvoření, úprava a použití obrazového materiálu
- Popis tvorby projektu
 - Potřeby aplikace
 - Návrh aplikace
 - Realizace projektu
 - Testování aplikace
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Vytvoření webové aplikace rezervačního systému ateliéru GJKT
 - Do aplikace se uživatelé přihlásí pomocí gjkt.eu účtu
 - Budou si moci na daný termín a dobu rezervovat ateliér nebo část jeho vybavení
 - Správce ateliéru bude moci potvrdit, zrušit nebo přesunout danou rezervaci
 - Uživatel bude moci zrušit, přesunout, zopakovat rezervaci
 - Rezervace se uživatelům ukazují v přehledném kalendáři
 - V kalendáři bude možné vyblokovat termíny, kdy není možné atelier použít
 - Při rezervaci každý uživatel potvrdí podmínky a odpovědnost za půjčení vybavení
 - Správce bude mít možnost exportovat přehledy o půjčkách a kontaktech uživatelů do tabulky.

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Jaké jsou možnosti a technologie webové aplikace
 - Databáze její technologie a použití
 - Design webové aplikace
 - Fungování systému jednotného přihlášení (SSO)
 - Nastavení MS Office 365 pro SSO
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Potřeby ZO GJKT (sběr informací)
 - Cíl aplikace
 - Návrh aplikace a jejích částí
 - Realizace
 - Vytvoření, úprava a použití obrazového materiálu
- Popis tvorby projektu
 - Potřeby aplikace
 - Návrh aplikace
 - Realizace projektu
 - Testování aplikace
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Vytvoření webové aplikace rezervačního systému RS Velká Úpa
 - Do aplikace se uživatelé přihlásí pomocí gjkt.cz nebo gjkt.eu účtu
 - V aplikaci budou základní informace o objektu, pravidlech používání objektu
 - Aplikace bude zároveň knihou návštěv, kde u potvrzených rezervací bude možné přepnout stav na zaknihování
 - Správce může zadat obsazení chalupy i bez předešlé rezervace, návštěvník může po přihlášení nebo vyplnění kódu zadat potřebné informace o ubytovaných
 - Budou si moci na daný termín a dobu rezervovat jednotlivé pokoje nebo celou chalupu
 - Uživatelé budou moci vytvořit rezervaci pro cizí osobu, kde musí vyplnit jeho kontaktní údaje
 - Rezervace se uživatelům ukazují v přehledném kalendáři
 - V kalendáři bude možné vyblokovat termíny, kdy není možné vytvořit prezentaci
 - Při rezervaci každý uživatel potvrdí podmínky a odpovědnost za půjčení vybavení
 - Správce bude mít možnost exportovat přehledy o rezervacích a kontaktech do tabulky.