

**Kritéria hodnocení profilové části maturitní zkoušky
ve školním roce 2020/2021**



Gymnázium J. K. Tyla Hradec Králové

Hodnoticí protokol k ústní části profilové MZ z anglického jazyka

Jméno a příjmení žáka / Student's name: _____

Třída / Class: _____

Číslo otázky / Topic number: _____

Část / Part	+	-	Body ÚZ / points ST	Body ÚZ / points ST
1.			Obsah/ Zadání max. 5 Content / task	
2.			Gramat. Kompetence max. 5	
3.			Lexik. Kompetence max 5	
4.			Fonolog. Kompetence max 5	
Σ, celková známka / Σ final mark				

Bodová škála: 1 = 20 – 18; 2 = 17 – 15; 3 = 14 – 12; 4 = 11 – 9; 5 = 8 → 0

Kritéria hodnocení ústní profilové maturity z anglického jazyka

Body	Zadání / obsah	Lexikální kompetence	Gramatická kompetence a prostředky textové návaznosti	Fonologická kompetence
5	- Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná.	(Specifická) slovní zásoba je široká. (Specifická) slovní zásoba je použita správně a chyby nebrání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou použity správně a chyby nebrání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je správná. - Intonace je přirozená.
3 – 4	- Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná.	(Specifická) slovní zásoba je většinou široká. (Specifická) slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je většinou široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je většinou správná. - Intonace je většinou přirozená.
1 – 2	- Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.	(Specifická) slovní zásoba je ve větší míře omezená. (Specifická) slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je ve větší míře omezený. - Mluvnické prostředky včetně PTN nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je ve větší míře nesprávná. - Intonace je v omezené míře přirozená.
0	Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání.	(Specifická) slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení.	Mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení / nejsou na požadované úrovni obtížnosti.	- Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět. - Výslovnost brání porozumění sdělení. - Intonace je nepřirozená.
0	Pokud obsah sdělení neodpovídá vylosovanému tématu, nehodnotí se.			

Bodová škála:

1 20 – 18

2 17 – 15

3 14 – 12

4 11 – 9

5 8 →

Biologie – hodnocení profilové maturitní zkoušky

4. A, B, C, D, E, školní rok 2020/21

Stupeň 1 – výborný

Žák samostatně uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti, fakta logicky spojuje a na doplňující otázky odpovídá pohotově a správně. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál.

Stupeň 2 – chvalitebný

Žák samostatně nebo s mírnou pomocí učitele uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti, fakta logicky spojuje a na doplňující otázky odpovídá většinou správně, dopouští se jen drobných chyb, které dokáže s pomocí učitele opravit. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál.

Stupeň 3 – dobrý

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti zcela samostatně, umí ale vysvětlit základní pojmy a jevy. Dopouští se drobných i větších chyb, většinou je ale dokáže s pomocí učitele opravit. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál, někdy potřebuje mírnou pomoc učitele.

Stupeň 4 – dostatečný

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti zcela samostatně. Správně odpovídá jen na jednoduché otázky. U složitějších otázek se dopouští řady chyb, které někdy dokáže s pomocí učitele opravit. Obrazový i jiný materiál využívá s pomocí učitele.

Stupeň 5 – nedostatečný

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti samostatně, dopouští se hrubých chyb, které většinou nedokáže opravit ani s pomocí učitele. Obrazový ani jiný materiál nedovede využít.

Kritéria hodnocení ústní profilové zkoušky z českého jazyka školní rok 2020/2021

OBECNÁ STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

kritérium	dílčí část	ověřované vědomosti a dovednosti
CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU <i>Bodové hodnocení: max.16b. Hranice úspěšnosti: min. 4b.</i>	analýza uměleckého textu <i>Hranice úspěšnosti: min. 3b.</i>	I. část • zasazení výňatku do kontextu díla • téma a motiv • časoprostor • kompoziční výstavba • literární druh a žánr <i>4b.</i>
		II. část • vypravěč / lyrický subjekt • postava • vyprávěcí způsoby • typy promluv • veršová výstavba <i>4b.</i>
		III. část • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku • tropy a figury a jejich funkce ve výňatku <i>4b.</i>
	literárněhistorický kontext <i>4b.</i>	
CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU <i>Bodové hodnocení: max. 8b.</i>	analýza neuměleckého textu	I. část • souvislost mezi výňatky • hlavní myšlenka textu • podstatné a nepodstatné informace • různé možné způsoby čtení a interpretace textu • domněnky a fakta • komunikační situace (např. účel, adresát) <i>4b.</i>
		II. část • funkční styl • slohový postup • slohový útvar • kompoziční výstavba výňatku • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku <i>4b.</i>
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A SE ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY <i>Pokud v některé dílčí části ÚZ obdrží student 0b. – toto kritérium max. 3b.</i> <i>4b.</i>		

Celkové bodové hodnocení: max. 28b.
hranice úspěšnosti: min. 13b.

Bodová škála k hodnocení ústní zkoušky z českého jazyka a literatury

	0	1	2	3	4
ANALÝZA UMĚLECKÉHO A NEUMĚLECKÉHO TEXTU	•Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře. •Analýza textu je nedostatečná. •Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře. •Analýza textu je dostatečná. •Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Ve sdělení se občas objevují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná občas. •Analýza textu je dobrá. •Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. •Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle. •Analýza textu je velmi dobrá. •Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. •Pomoc zkoušejícího není nutná. •Analýza textu je výborná. •Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.
CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚHISTORICKÉHO KONTEXTU	•Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.	•Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.	•Ve sdělení se občas objevují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná občas.	•Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. •Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.	•Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. •Pomoc zkoušejícího není nutná.
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY	•Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. - nebo •Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. •Argumentace je nedostatečná.	•Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Argumentace je dostatečná.	•Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky. •Argumentace je dobrá.	•Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. •Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle. •Argumentace je velmi dobrá.	•Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. •Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. •Argumentace je výborná.

Bodová škála pro výpočet známky:

$$26 - 28 = 1$$

$$21 - 25 = 2$$

$$16 - 20 = 3$$

$$13 - 15 = 4$$

$$0 - 12 = 5$$

Dílčí kritérium:

Pokud žák nedosáhne alespoň 3 bodů v I. až III. části charakteristiky uměleckého textu, je hodnocen nedostatečně.

Pokud žák nedosáhne alespoň 4 bodů v I. až III. části a ve stanovení literárněhistorického kontextu charakteristiky uměleckého textu, je hodnocen nedostatečně.

JMÉNO ŽÁKA:				TŘÍDA:		
MATURITNÍ OKRUH:						
1a) UVEDENÍ TEZE SE KTEROU BUDU PRACOVAT					5%	
1b) UVEDENÍ TEZE DO KONTEXTU MATURITNÍHO OKRUHU A ZAUJETÍ VLASTNÍHO STANOVISKA K TEZI (časoprostorový a věcný kontext, případně úhlu pohledu, v jejichž duchu budu stanovisko teze obhajovat)					10%	
5	Vymezení doby	5	Vymezení regionu/úhel pohledu/souvislost s otázkou			
1c) CHARAKTERIZOVÁNÍ/VYSVĚTLENÍ ZÁKLADNÍCH JEVŮ/POJMŮ, KTERÉ JSOU KLÍČOVÉ PRO POROZUMĚNÍ NAVRHOVANÉ TEZE, PŘÍPADNĚ ARGUMENTACE (teorie, osobnosti, události, procesy, atd.)					10%	
10	Charakteristika (může být v argumentech) + výběr + výčet					
2a) PŘEDSTAVENÍ A VYSVĚTLENÍ ARGUMENTU, KTERÝ PODPORUJE STANOVISKO K TEZI a UVEDENÍ DŮKAZŮ PODPORUJÍCÍCH JEHO VÁHU/DOPAD NA STANOVISKO K TEZI (data/fakta/konkretizace):					15%	
5	Vysvětlení důkazu	5	Doložení důkazu	5	důkaz se vztahuje k tvrzení	
2a) PŘEDSTAVENÍ A VYSVĚTLENÍ ARGUMENTU, KTERÝ PODPORUJE STANOVISKO K TEZI a UVEDENÍ DŮKAZŮ PODPORUJÍCÍCH JEHO VÁHU/DOPAD NA STANOVISKO K TEZI (data/fakta/konkretizace):					15%	
5	Vysvětlení důkazu	5	Doložení důkazu	5	důkaz se vztahuje k tvrzení	
2b) NAVRŽENÍ MOŽNÉHO PROTIARGUMENTU, KTERÝ BY MOHL TEZI NEGOVAT, A JEHO NÁSLEDNÉ VYVRÁCENÍ/OSLABENÍ (zpochybnění pomocí důkazů/faktů/konkretizace)					20%	
1. zpochybnění teze		5	Tvrzení v negaci popírá tezi			
2. zdůvodnění		5	Fakt/citace/konkrétní příklad + zdroj?			
3. vyvrácení zpochybnění		5	Vztahuje se k negačnímu tvrzení a současně podporuje tezi			
4. zdůvodnění		5	Důkaz se vztahuje k tvrzení a je relevantní Fakt/citace/ příklad+zdroj?			

3a) ZÁVĚREČNÉ SHRnutí: <i>(Zhodnocení dopadů argumentů na tezi, ZHODNOCENÍ významu problematiky v současnosti, ZOBECNĚNÍ problematiky, apod.)</i>		5%	
5	Zhodnocení/zobecnění/kontext ze současnosti s využitím navrhovaných argumentů		
3b) REAKCE NA DOTAZY ZKUŠEBNÍ KOMISE:		20%	

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z dějepisu

Kritéria hodnocení ústní profilové maturity z cizího jazyka

Bodová škála:

6 20 – 18

7 17 – 15

8 14 – 12

9 11 – 9

108 →

Body	Zadání / obsah	Lexikální kompetence	Gramatická kompetence a prostředky textové návaznosti	Fonologická kompetence
5	- Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná.	(Specifická) slovní zásoba je široká. (Specifická) slovní zásoba je použita správně a chyby nebrání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou použity správně a chyby nebrání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je správná. - Intonace je přirozená.
3 – 4	- Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná.	(Specifická) slovní zásoba je většinou široká. (Specifická) slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je většinou široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je většinou správná. - Intonace je většinou přirozená.
1 – 2	- Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.	(Specifická) slovní zásoba je ve větší míře omezená. (Specifická) slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je ve větší míře omezený. - Mluvnické prostředky včetně PTN nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je ve větší míře nesprávná. - Intonace je v omezené míře přirozená.
0	Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání.	(Specifická) slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení.	Mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení / nejsou na požadované úrovni obtížnosti.	- Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět. - Výslovnost brání porozumění sdělení. - Intonace je nepřirozená.
0	Pokud obsah sdělení neodpovídá vylosovanému tématu, nehodnotí se.			

JMÉNO, třída	Ústní zk. body	ZADÁNÍ / OBSAH		GRAMATICKÁ KOMP.		LEXIKÁLNÍ KOMP.		FONOLOGICKÁ KOMP.		Zn.Ú.	Z
										Zn.P.	
			+								
			-								
			+								
			-								
			+								
			-								
			+								
			-								

Bodová škála: 1 = 20 – 18; 2 = 17 – 15; 3 = 14 – 12; 4 = 11 – 9; 5 = 8 → 0

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z fyziky pro školní rok 2020-2021

Student si vylosuje otázku, dostane příklad z dané oblasti, který vyřeší a hovoří o teorii k danému tématu. Zkoušející a přísedící sledují a hodnotí následující kritéria.

- 1) Řešení příkladu po stránce formální – zápis, jednotky, značení veličin - 10%
- 2) Řešení příkladu po stránce logické a věcné – 20%
- 3) Znalost teorie-vzorce, zákony – 20%
- 4) Využití teorie při řešení příkladů, případně využití v praxi – 20%
- 5) Celkový projev- logická návaznost, úplnost, jazyková přesnost – 15%
- 6) Reakce na dotazy – pohotovost, správnost, úplnost odpovědi– 15%

U každého z šesti výše uvedených kritérií se za nedostatky strhávají procenta (body) z maximálního počtu.

1...90%-100%

2...70%-89%

3...50%-69%

4...30%-49%

5...0%-29%

Hodnotící protokol (kritéria hodnocení) ústní zkoušky z chemie profilové části

maturitní zkoušky konané ve školním roce 2020/2021 na Gymnáziu J. K. Tyla

v Hradci Králové pro všechny třídy čtvrtého ročníku

stupeň 1 (výborný)

- Žák má strukturovaný projev. Vyjadřuje se samostatně, jasně a logicky správně, jeho projev je přesný a výstižný.
- Žák přesně ovládá požadované učivo, zná fakta a pojmy, definice a chápe a aplikuje vztahy mezi nimi.
- Ovládá přesně a bezchybně chemické názvosloví
- Vypočítá příklad, řeší bezchybně a rychle chemické rovnice.
- Na dotazy odpovídá správně.

stupeň 2 (chvalitebný)

- Žák má strukturovaný projev. Myslí správně a logicky
- Žák ovládá požadované učivo celkem uceleně, pojmy a fakta interpretuje s pomocí menších podnětů učitele, nepřesnosti dokáže napravit
- Chemické názvosloví ovládá bez chyb
- Uvede postup řešení příkladu. V uplatňování osvojených poznatků a dovedností při řešení chemických rovnic se dopouští drobných nepřesností, které dovede odstranit
- Na dotazy odpovídá správně.

stupeň 3 (dobrý)

- Žákův projev je málo tvořivý, v jeho logice se vyskytují chyby
- Žák ovládá požadované učivo celkem uceleně, pojmy, definice a fakta. Podstatnější chyby nepřesnosti dokáže napravit za pomoci učitele. Žák neumí správně aplikovat pojmy, definice
- Chemické názvosloví ovládá s chybami, která dokáže sám odstranit
Při řešení chemických rovnic se dopouští chyb, které odstraní za pomoci učitele.
- Příklad řeší s pomocí učitele
- Na dotazy odpovídá chybně, některé chyby s pomocí učitele opraví

stupeň 4 (dostatečný)

- Žákův projev není výstižný, samostatný, tvořivý
- Žák ovládá požadované učivo, pojmy, definice a fakta s podstatnějšími chybami. Některé chyby nedokáže napravit ani za pomoci učitele.
- Při řešení chemického názvosloví se vyskytují závažné chyby, chyby opraví za pomoci učitele
- Nedokáže vyřešit chemické rovnice (příklad)
- Na dotazy odpovídá chybně

stupeň 5 (nedostatečný)

- Žákův projev není samostatný, na otázky odpovídá chybně.
- Žák neovládá požadované učivo, pojmy, definice
- V chemickém názvosloví dělá chyby, které neopraví za pomoci učitele
- Nedokáže řešit chemické rovnice (příklad)
- Na dotazy odpovídá chybně

Tabulka pro přisedícího:

Třída:	Jméno maturanta:	Číslo tématu:
Kritérium:	Popis:	
strukturovaný a samostatný projev		
pojmy, definice a fakta		

chemické názvosloví	
chemické rovnice (příklad)	
zodpovězení případných dotazů	

Zpracovala PK chemie

Kritéria hodnocení profilové ústní maturitní zkoušky z matematiky

konané ve školním roce 2020/2021

Žák si vylosuje 1 z 25 otázek. Každá otázka nabízí sadu příkladů, z nichž si maturující vybírá dle pokynů v zadání či pokynu vyučujícího. Na písemnou přípravu má 15 minut času. Poté po dobu 15 minut předvádí svá řešení, vysvětluje je a odpovídá na případné doplňující otázky.

Za každý příklad může žák získat maximálně 10 bodů:

Kritérium	Počet získaných bodů		
	2 body	1 bod	0 bodů
Práce se zadáním a jeho rozbor	Žák si zadání si pozorně přečte, určí, v čem spočívá problém a provede analýzu zadání (například určí proměnné a jejich vztahy)	Žák si zadání přečte nepozorně, nedaří se mu odhalit, v čem spočívá problém, ačkoli se snaží, analýzu provede jen částečně a uvědomuje si to	Žák sám se nesnaží odhalit problém, analýzu provede jen částečně a neuvědomuje si to
Formulování postupu vedoucího k řešení	Žák navrhne adekvátní postup vedoucí k řešení	Žák navrhne postup, ale nebere v úvahu všechny proměnné	Žák nenavrhne postup nebo navrhne postup evidentně mylný
Využití dřívější zkušenosti	Žák řeší příklady použitím dřívějších zkušeností a získaných znalostí	Žák používá naučená pravidla a vzorce jen v jednoduchých procvičených příkladech	Žák nezná základní pravidla a vzorce, chybuje v nejjednodušších příkladech
Vyhodnocení výsledku	Žák porovná původní zadání s výsledky, rozpozná, zda příklad vyřešil (provede zkoušku, posoudí smysluplnost výsledku)	Žák porovná původní zadání s výsledky, nerozpozná, zda ho opravdu vyřešil	Žák za výsledek považuje ukončení práce, zadání s výsledkem neporovná
Samostatnost ústního projevu, zodpovězení případných dotazů	Žák řeší příklad samostatně a na případné doplňující otázky reaguje správně	Žák řeší příklad s částečnou pomocí a na pomocné otázky reaguje většinou správně	Žák nedokáže příklad vyřešit bez pomoci učitele a na pomocné otázky reaguje nesprávně

Průměrný bodový zisk všech řešených příkladů se převede na výslednou známku:

klasifikace prospěchu	1	2	3	4	5
počet bodů	8 a více	6 a více	4 a více	2 a více	méně než 2

Vyskytne-li se mezi vybranými příklady příklad vyšší obtížnosti nebo příklad s mnoha úlohami, má jeho bodový výsledek dvojnásobnou váhu.

Tabulka pro přisedícího:

Jméno maturanta:			Třída:		Číslo otázky:	
Počet získaných bodů	Příklad č.:					
	1	2	3	4	5	
Práce se zadáním a jeho rozbor						
Formulování postupu vedoucího k řešení						
Využití dřívější zkušenosti						
Vyhodnocení výsledku						
Samostatnost ústního projevu, zodpovězení případných dotazů						
Celkem:						
Průměrný bodový zisk:			Výsledná známka:			

Tabulka pro přisedícího:

Jméno maturanta:			Třída:		Číslo otázky:	
Počet získaných bodů	Příklad č.:					
	1	2	3	4	5	
Práce se zadáním a jeho rozbor						
Formulování postupu vedoucího k řešení						
Využití dřívější zkušenosti						

Vyhodnocení výsledku					
Samostatnost ústního projevu, zodpovězení případných dotazů					
Celkem:					
Průměrný bodový zisk:		Výsledná známka:			

Maturitní práce z IVT a její obhajoba

školní rok 2020/2021

1. Termín závazného zadání maturitní práce

Žák si závazně volí téma spolu s volbou maturitních předmětů, tzn. nejpozději do 27. 11. 2020.

2. Termín odevzdání maturitní práce

Maturitní práce bude odevzdána v elektronické i fyzické podobě do 20. 3. 2021 vedoucímu práce v jednom provedení.

3. Kritéria hodnocení maturitní práce a její obhajoby

20 % Písemná práce:

- a. formální úprava práce:
 - i. viz zadání formálních náležitostí níže,
- b. obsahová úroveň práce:
 - i. dodržení tématu a cíle teoretické části práce,
 - ii. stylistická a jazyková úroveň práce,
- c. ne/dodržení rozsahu.

50 % Praktický výstup:

- a. dodržení tématu, splnění zadání, naplnění cíle práce,
- b. úroveň zpracování,
- c. spolupráce s vedoucím práce (komunikace, plnění dílčích úkolů a termínů),
- d. uplatnění, použití a přínos práce.

30 % Obhajoba celé práce:

- a. prezentace tématu a praktické části maturitní práce,
- b. úroveň přípravy reakce na posudky vedoucího a oponenta,
- c. schopnost zodpovědět další dotazy k danému tématu a praktické části MP.

Při procentuálním hodnocení bude platit:

Získ alespoň	90 %	odpovídá stupni	1
	75 %		2
	55 %		3
	40 %		4
méně než	40 %		5

Je-li hodnocení maturitní práce (písemná práce a praktický výstup) od vedoucího i oponenta práce nižší, než 40 %, pak je maturitní práce a její obhajoba hodnocena nedostatečně.

Pozn. Maturitní zkouška z IVT se dále skládá z praktické zkoušky (písemný test). Výsledná známka je aritmetickým průměrem hodnocení těchto dvou oblastí (PZ a MP s obhajobou), přičemž v každé z nich musí žák opět dosáhnout minimálního hodnocení 40 %, jinak není maturitní zkouška úspěšně složena.

4. Specifické požadavky na maturitní práci s obhajobou

Maturitní práce je tvořena částí teoretickou (forma písemné práce) a částí praktickou (zpravidla tvorba reálného výstupu z oblasti IVT – např. počítačový program, série videí, webová stránka, ...). Nedílnou součástí je také obhajoba maturitní práce, která probíhá v rámci ústní maturitní zkoušky z IVT. Během obhajoby žák (zpravidla s oporou počítačové prezentace) představí svou práci a seznámí komisi s daným tématem obecně, reaguje na posudky vedoucího a oponenta, zodpoví otázky komise. Délka ústní obhajoby maturitní práce je 30 minut včetně přípravy prezentace a prostoru pro dotazy.

Písemná část MP

Písemná práce je odborný text. V písemné práci se žák zabývá teoretickým rozбором zadaného tématu (teoretická část písemné práce) a popisem vlastního projektu (praktická část písemné práce):

- teorie je z větší části tzv. rešerší dostupné literatury (zpráva o tom, co je v domácí i zahraniční literatuře o zvolené problematice až do současnosti publikováno);
 - pro zvládnutí praktického výstupu bylo třeba nabýt znalostí (ať již bezprostředně před tvorbou maturitní práce, nebo i v minulosti) – odkud bylo, nebo mohlo být čerpáno;
 - vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odbornou literaturu;
- v části popisující vlastní projekt a jeho tvorbu, žák vhodně argumentuje zvolený postup (použitý software, jednotlivé kroky, obsah atd.) s odkazem na odbornou literaturu.

Každé tvrzení, které není obecně známým faktem, je podloženo literárním pramenem (např.

Jak uvádí XY (Z), nejlepší skupinou grafických editorů pro úpravu loga, jsou editory vektorové, ...). Je používán převážně trpný rod (např. ... proto **byl vybrán** Corel Draw. NE ... ~~jsem vybral/a~~ Corel Draw); dodržena formální úprava práce – viz následující oddíl. Písemná práce je odevzdána ve dvou svázaných výtiscích a ve formátech PDF a DOCX. Práce bude obsahovat **minimálně 2 500 slov**. **Maximální povolená podobnost** se zdroji je 20 % (dle Odevzdej.cz).

Práce bude členěna přesně v tomto pořadí:

1. strana

Titulní strana

(Maturitní práce z IVT, téma, jméno, třída, škola, místo, rok)

2. strana

Prohlášení: Prohlašuji, že jsem tuto maturitní práci vypracoval/a samostatně výhradně s použitím uvedených zdrojů a literatury.

V Hradci Králové

Dne

.....

podpis

3. strana

Anotace:

PŘÍJMENÍ, Jméno: *Téma*. Hradec Králové. Gymnázium J. K. Tyla. ROK. Počet stran XX. Maturitní práce.

Text anotace velmi stručně, cca v 5-10 řádcích shrnuje cíl a obsah práce.

Klíčová slova: (tři až pět slov nebo slovních spojení, klíčová slova charakterizují obsah článku)

4. strana

obsah tvoří seznam všech číslovaných kapitol a podkapitol s odkazem na čísla stran. Nezahrnují se do něj dříve uvedené části.

seznam obrázků

5. strana

úvod

Co je cílem úvodu?

1. Poskytnout základní vhled do problematiky (nástin obecného povědomí);
2. objasnit motivaci autora (proč zrovna toto téma, čím je zajímavé);
3. nastolit cíle práce (co si od práce autor slibuje, jaké si klade otázky);
4. možné je i konkretizovat souslednost (1. kapitola se zabývá...).

Vlastní text

- Text článku dělit do kapitol, názvy kapitol (Nadpisy 1, 2, 3) číslovat;
- pro formát nadpisů a textu použít styly (číslování kapitol nastavené pomocí stylů);
- tabulky, obrázky a grafy vkládat do textu a číslovat (pomocí titulku např.: tabulka 1: popis tabulky, obrázek 1: popis obrázku);
- uvádět odkazy na literaturu – a to v souladu s normou ČSN ISO 690 nebo ČSN ISO 690-2;
- citovaný text by neměl přesahovat 20 % celkového rozsahu práce.

Závěr (min 12 řádků)

Závěr by měl být do značné míry odrazem úvodu:

1. důležité je ve stručnosti zopakovat hlavní části práce (co bylo řešeno);
2. stěžejní je odpovědět na otázky nastolené v úvodu (k čemu se došlo, odpovídá to původním předpokladům?);
3. závěr musí posloužit jako shrnutí;
4. lze připojit i vlastní názor;
5. neměli byste přicházet s žádnými dalšími fakty či dál rozvíjet téma.

Poslední strana

Seznam použitých zdrojů uvedený v souladu s normou ČSN ISO 690 nebo ČSN ISO 690-2 (dostupné např. z www.citace.com).

Požadavky na formální úpravu:

- **okraje stránky:** vlevo 3 cm, nahoře, dole a vpravo 2,5 cm;
- **písmo v celém článku:** Times New Roman, barva písma: černá;
- **řez písma** v celém článku: obyčejné, pro zvýraznění důležitých slov či kapitol postupovat dle pravidel typografie;
- **velikost písma** základního textu v celém dokumentu: 12;
- **formátování odstavců:** zarovnání do bloku;
- **řádkování:** 1,5 řádku;
- **záhlaví od úvodu** bude obsahovat jméno autora (zarovnáno vlevo) a název práce (zarovnáno vpravo), řez písma: kurzíva, velikost písma: 11;
- **zápatí od úvodu** bude obsahovat číslo stránky (zarovnáno na střed, číslované od čísla 1), velikost písma: 11.

Příloha: Přehled témat maturitních prací aktuálního školního roku

Témata maturitních prací 2020/2021

1. Video tutoriály na technické vybavení ateliéru GJKT
2. Video spoty v Cinema 4D na téma GJKT
3. ANIMOVANÉ VIDEO: Reklama na GJKT
4. Propagace restauračního zařízení s využitím ICT

Zadání maturitních prací (podrobný popis témat) 2020/2021

Video tutoriály na technické vybavení ateliéru GJKT

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Co je to video tutoriál, k čemu slouží atd, pravidla, ...
 - Cílová skupina (začínající žáci 1. ročníku) - specifiky
 - Techniky při tvorbě tutoriálů
 - Inspirace z jiných tutoriálů
 - Použití SW a HW
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Potřeby GJKT (sběr informací)
 - Cíl video tutoriálů
 - Způsob tvorby videa
 - Scénář a obsah videa
 - Realizace
 - Použití hudby a dabingu (autorská práva)
- Popis tvorby projektu
 - Natáčení videí
 - Postprodukce videa (střih, hudba, ...)
 - Prezentace videa (možnosti na GJKT)
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Vytvoření tematických videí (možno sdružovat do celků)
 - Mikrofony (Studiové, dynamické, přenosné, klopové, ...)
 - Zvuková karta a PC
 - Stabilizátor (mobil + zrcadlovka)
 - Studiová trvala a záblesková světla + příslušenství

ANIMOVANÉ VIDEO: Reklama na GJKT

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Co je to reklama, k čemu slouží atd, pravidla, ...
 - Cílová skupina (žáci 9. třídy) - specifika
 - Animační techniky
 - Inspirace z jiných reklamních videí na YouTube
 - Použití SW a HW
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Potřeby GJKT (sběr informací)
 - Cíl reklamy
 - Způsob tvorby videa
 - Scénář a obsah videa
 - Realizace
 - Použití hudby a dabingu (autorská práva)
- Popis tvorby projektu
 - Animace
 - Postprodukce
 - Prezentace videa (možnosti na GJKT)
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Animované video (reklama na GJKT) délka 10 sekund
- Animované video (reklama na GJKT) délka 20 sekund
- Animované video (reklama na GJKT) délka 45 sekund

Video spoty v Cinema 4D na téma GJKT

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Co je to 3D animace, použití, ...
 - Techniky při tvorbě 3D animace
 - Inspirace z jiných 3D animací
 - Program Cinema 4D
 - Použití SW a HW
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Cíl animací
 - Modelování v Cinema 4D
 - Animování v Cinema 4D
 - Realizace
 - Použití hudby (autorská práva), efektů, ...
- Popis tvorby projektu
 - Tvorba modelů v areálu školy (budova GJKT, Vila, vítěz, ...)
 - Animování
 - Postprodukce videa (střih, hudba, ...)
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Vytvoření modelu areálu GJKT (budova GJKT, Vila, vítěz, ...)
- Vytvoření 4 animovaných videí (téma GJKT):
 - 1 x animace min 5 sekund
 - 1 x animace min 10 sekund
 - 2 x video min 30 sekund

Propagace restauračního zařízení s využitím ICT

Teoretická část

- Studium problematiky:
 - o možnosti ICT v oblasti propagace a marketingu,
 - analýza vhodného SW (Adobe Photoshop, Lightroom, Illustrator, Da Vinci Resolve, ...),
 - o marketing malých podniků,
 - o propagace konkurenčních podniků (inspirace),
 - o corporate design: „logomanuál“,
 - o správa sociálních sítí (Facebook, Instagram) pro účely propagování podniku,
 - o jak vyfotit produktovou fotografii.
- Popis přípravy projektu:
 - o schůzka se zadavatelem práce,
 - o podnik a jeho stávající corporate design,
 - o potřeby podniku,
 - o cílová skupina,
 - o představy a požadavky zadavatele (sociální sítě, vzhled jídelníčků, ...),
 - o návrh – shrnutí analytické práce, návrh konkrétních marketingových tahů, zamýšlené formy propagace:
 - slogany, dosah,
 - představa propagace na sociálních sítích,
 - plánované množství propagačních materiálů,
 - přibližné scénář/e focení, propagačních videí a animací, ...,
 - o konzultace připomínek k návrhu ze strany zadavatele.
- Popis realizace projektu:
 - o propagační fotografie (např. jídlo, pivo, produkty – hrníčky, odnosky na pivo atd., prostory restaurace),
 - o videa (např. krátké promo video prostřednictvím fotek),
 - o plakáty a letáky (např. akce, nabídky, služby, jídelní lístek jako leták do schránky).
- Řešení problémů.

Praktická část:

- min. 15 (vybraných a upravených) propagačních fotografií v elektronické podobě,
- videa/animace (o celkové délce min. 30 vteřin) v elektronické podobě,
- min. 6 dalších propagačních materiálů v elektronické i tištěné podobě, např.:
 - o letáky a plakáty,
 - o jídelníčky,
 - o nápojový lístek,
- správa sociálních sítí:
 - o propagace akcí, novinek a jiných informací na Instagramu a Facebooku s cílem oživit zejm. profil na Instagramu,
 - o propagace webových stránek a aplikace pro rozvoz,
- logomanuál ke stávajícímu logu v elektronické podobě.

Rezervační systém ateliéru GJKT

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Jaké jsou možnosti a technologie webových aplikací
 - Databáze její technologie a použití
 - Design webové aplikace
 - Fungování systému jednotného přihlášení (SSO)
 - Nastavení google pro SSO
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Potřeby GJKT (sběr informací)
 - Cíl aplikace
 - Návrh aplikace a jejích částí
 - Realizace
 - Vytvoření, úprava a použití obrazového materiálu
- Popis tvorby projektu
 - Potřeby aplikace
 - Návrh aplikace
 - Realizace projektu
 - Testování aplikace
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Vytvoření webové aplikace rezervačního systému ateliéru GJKT
 - Do aplikace se uživatelé přihlásí pomocí gjkt.eu účtu
 - Budou si moci na daný termín a dobu rezervovat ateliér nebo část jeho vybavení
 - Správce ateliéru bude moci potvrdit, zrušit nebo přesunout danou rezervaci
 - Uživatel bude moci zrušit, přesunout, zopakovat rezervaci
 - Rezervace se uživatelům ukazují v přehledném kalendáři
 - V kalendáři bude možné vyblokovat termíny, kdy není možné atelier použít
 - Při rezervaci každý uživatel potvrdí podmínky a odpovědnost za půjčení vybavení
 - Správce bude mít možnost exportovat přehledy o půjčkách a kontaktech uživatelů do tabulky.

Rezervační systém rekreačního střediska ZO GJKT ve Velké Úpě

Teoretická část

- Studium problematiky (vyhledat, prostudovat, tematicky utřídit a analyzovat odborné zdroje, ...)
 - Jaké jsou možnosti a technologie webových aplikací
 - Databáze její technologie a použití
 - Design webových aplikací
 - Fungování systému jednotného přihlášení (SSO)
 - Nastavení MS Office 365 pro SSO
- Popis přípravy projektu (analýza)
 - Potřeby ZO GJKT (sběr informací)
 - Cíl aplikace
 - Návrh aplikace a jejích částí
 - Realizace
 - Vytvoření, úprava a použití obrazového materiálu
- Popis tvorby projektu
 - Potřeby aplikace
 - Návrh aplikace
 - Realizace projektu
 - Testování aplikace
 - Zpětná vazba
- Řešení problémových částí

Praktická část

- Vytvoření webové aplikace rezervačního systému RS Velká Úpa
 - Do aplikace se uživatelé přihlásí pomocí gjkt.cz nebo gjkt.eu účtu
 - V aplikaci budou základní informace o objektu, pravidlech používání objektu
 - Aplikace bude zároveň knihou návštěv, kde u potvrzených rezervací bude možné přepnout stav na zaknihování
 - Správce může zadat obsazení chalupy i bez předešlé rezervace, návštěvník může po přihlášení nebo vyplnění kódu zadat potřebné informace o ubytovaných
 - Budou si moci na daný termín a dobu rezervovat jednotlivé pokoje nebo celou chalupu
 - Uživatelé budou moci vytvořit rezervaci pro cizí osobu, kde musí vyplnit jeho kontaktní údaje
 - Rezervace se uživatelům ukazují v přehledném kalendáři
 - V kalendáři bude možné vyblokovat termíny, kdy není možné vytvořit prezentaci
 - Při rezervaci každý uživatel potvrdí podmínky a odpovědnost za půjčení vybavení
 - Správce bude mít možnost exportovat přehledy o rezervacích a kontaktech do tabulky.

Požadavky na praktickou zkoušku z IVT

Textový editor

1. Typografie – znalost typografických chyb a jejich dodržování v elektronickém dokumentu
2. Editace textu – ruční i hromadná úprava textu, přidání textu, smazání částí textu, používání tabulátorů, pevných mezer, speciálních znaků
3. Dělení dokumentu – oddíl, strana, odstavce, nadpisy
4. Formátování textu – užívání stylů při formátování textu, nastavení písma, velikosti, odsazení odstavců, mezery mezi odstavci, odsazení prvního řádku, nastavení toku textu, zvýrazňování pomocí stylů, vytvoření a editace vlastního stylu
5. Odrážky a číslování – vkládání číslovaných a nečíslovaných seznamů (odrážek a číslování), číslování kapitol a nadpisů, vytvoření a úprava víceúrovňového seznamu
6. Záhloví, zápatí – úprava záhlaví a jeho formátování, nastavení různých záhlaví a zápatí na jednotlivých stranách dokumentu, číslování stránek
7. Automatické části textu – generování obsahu, seznamu obrázků (tabulek, grafů, diagramů), rejstříku, seznamu zdrojů
8. Grafické prvky – vkládání obrázků, grafů, diagramů do textu, přidání titulků, nastavení titulků, nastavení zarovnání a obtékání textu
9. Práce se zdroji – vhodné označení citovaných a parafrázovaných částí textu, vkládání a správa odkazů, seznam literatury a zdrojů, správné formátování bibliografických záznamů

Tabulkový kalkulátor

1. Práce s listem – vytvoření, smazání, přejmenování listu, ukotvení sloupců, řádků
2. Vytváření a formátování tabulek – nastavení formátu buňky, formát čísla, ohraničení, nastavení barev, velikosti buňky, zarovnání, podmíněné formátování, ...
3. Adresování buněk – relativní a absolutní odkazy na buňky, kopírování buněk
4. Vzorce – práce se vzorci, vkládání vzorců, kombinování vzorců a funkcí
5. Statistické a agregační funkce – minimum, maximum, průměr, součet, počet hodnot, odchylka, směrodatná odchylka, rozptyl, variační koeficient
6. Textové funkce – práce s textem, část textu, rozdělování a spojování textu, nahrazení části textu, vyhledávání v textu
7. Podmínkové funkce – když, podmíněný součet, počet, průměr
8. Vyhledávací funkce – vyhledávání v rozsahu hodnot, v tabulce, SVYHLEDAT, VVYHLEDAT, INDEX
9. Grafy – vkládání a nastavení grafu, výběr vhodného typu grafu, formátování grafu, formátování jednotlivých řad, legendy, popisků os, kombinované grafy
10. Databázové funkce – filtrování, řazení, mezisoučty
11. Kontingenční tabulka a graf – práce s kontingenční tabulkou, vytvoření, nastavení, analýza dat s kontingenční tabulkou, zobrazení v kontingenčním grafu

Počítačová grafika

1. Rastrová grafika – úprava fotografie, ořez, rozlišení, korekce fotografie, práce s kanály, změna ostrosti, kontrastu, světla, barvy, práce s vrstvami, kombinování vrstev, práce s maskou, klonování, práce s filtry, kombinování obrázků, vytvoření koláže, DPI
2. Vektorová grafika – vytvoření letáku, vizitky, diplomu, ...
Práce s objekty, křivkami, textem, kombinace objektů, vektorizace bitmapových obrázků, vkládání a úprava bitmapových obrázků, export do různých formátů

Kritéria hodnocení maturitní práce z Estetické výchovy výtvarné 2020/21

1. Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z EV (teoretická část)

Profilová maturitní zkouška z estetické výchovy – výtvarné se skládá z ústní zkoušky teoretické a obhajoby maturitní práce praktické. Výsledná známka je tvořena z 1/2 známkou z ústní zkoušky teoretické a z 1/2 známkou z obhajoby maturitní práce praktické. Splnění (známka alespoň dostatečně) každé části je nutnou podmínkou úspěšného složení maturitní zkoušky z Estetické výchovy - výtvarné.

Ústní maturitní zkouška teoretická je tvořena z níže uvedených maturitních otázek a obhajoby maturitní práce praktické. Termín zadání maturitní práce byl stanoven na 20. listopadu 2020. Termín odevzdání praktické maturitní práce byl stanoven na 17. března 2021.

1.1. Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z EV (teoretická část)

Ústní maturitní zkouška teoretická je tvořena z níže uvedených maturitních otázek.

Kritéria hodnocení ústní maturitní zkoušky 50% (max. 100 bodů)

- | | |
|-----------------------------|---------|
| 1. Faktické informace | 45 bodů |
| 2. Souvislosti a kontext | 45 bodů |
| 3. Úroveň mluveného projevu | 10 bodů |

Převod % bodů na známky	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

Předmět: Estetická výchova - výtvarná	
1	Umění antického Řecka (časové vymezení, charakteristika arch., sochař., malíř. + příklady)
2	Umění antického Říma (časové vymezení, charakteristika arch., sochař., malíř. + příklady)
3	Předrománské a románské umění (časové vymezení, charakteristika arch., sochař., malíř. + příklady)
4	Gotika (časové vymezení, charakteristika arch., sochař., malíř. + příklady)
5	Umění renesance – malířství (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
6	Umění renesance – architektura, sochařství (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
7	Umění baroka, rokoka - malířství (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
8	Umění baroka, rokoka – architektura, sochařství (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
9	Klasicismus, romantismus (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
10	Realismus, generace Národního divadla (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
11	Impresionismus, postimpresionismus, neoimpresionismus (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
12	Secese, symbolismus, naivní malířství (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
13	Expresionismus, fauvismus, futurismus, dadaismus (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
14	Kubismus (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
15	Surrealismus (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
16	Abstraktní malířství (orfismus, suprematismus, neoplasticismus, abstraction - creation) (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)

17	Abstraktní malířství (akční gestická malba, lyrická abstrakce, strukturální abstrakce, op art, pop art) (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
18	Lettrismus, konceptuální umění, hyperrealismus, geometrická abstrakce (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
19	Akční umění (happening, performance, body art, land art) (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
20	Architektura 1. pol. 20. stol. (secese, art deco, modernismus – chicagská škola, expresionismus, nová věcnost, funkcionalismus) (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
21	Architektura 2. pol. 20. stol. a současnosti (modernismus - brutalismus, high-tech, postmodernismus - eko – architektura, organická architektura) (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo)
22	Sochařství 20. stol., 21. století (představitelé napříč stoletím, zařazení do jednotlivých uměl. směrů, charakteristika + dílo)
23	Design (definice, hlavní představitelé + dílo napříč 20. – 21. stoletím)
24	Ilustrace a knižní tvorba, animovaný film (časové vymezení, charakteristika, hlavní představitelé + dílo napříč 20. – 21. stoletím)
25	České památky UNESCO (hmotné, nehmotné dědictví + příklady a charakteristika)

1.2. Kritéria hodnocení maturitní práce z EV (praktická část)

Termín zadání maturitní práce praktické byl stanoven na 20. listopadu 2020. Termín odevzdání praktické maturitní práce byl stanoven na 17. března 2021. Témata maturitních prací praktických na rok 2020/2021 jsou uvedena níže.

Maturitní práce praktická je předložena do stanoveného termínu vedoucímu práce a oponentovi práce. Oponenti jsou vybíráni z řad výtvarníků a odborníků v oblasti umění. Oponent i vedoucí práce napíše hodnocení odevzdané práce a navrhnou známku. Žák je s obsahem oponentury seznámen s dostatečným předstihem před ústní maturitní zkouškou teoretickou, a může se tak připravit k obhajobě své práce. Zkušební komise vychází z navrhovaného hodnocení oponenta, navrhovaného hodnocení vedoucího práce a žákovy obhajoby práce. Na základě všech těchto hodnocení stanoví maturitní komise výslednou známku z praktické maturitní práce.

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky 50%

1. Textová část 20 % (max. 40 bodů)

a. Obsah (20 bodů)

hodnotí se jestli:

- práce splňuje cíle zadání.
- studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.
- je v práci využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.
- jsou v práci formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.
- obsah práce je srozumitelný, odpovídá zadání. Informace na sebe navazují, prolínají se, souvisí spolu navzájem, jsou strukturované.

b. Forma (20 bodů)

Hodnotí se jestli:

- práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, práce je typograficky jednotná.
- studující dodržuje jazykovou normu, text je stylistický jednotný.
- text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.
- v práci je použita návaznost kapitol a subkapitol.
- práce obsahuje srozumitelný, problematice a textu odpovídající obrazový materiál.

2. Výtvarný artefakt 25 % (max. 50 bodů)

Hodnotí se jestli:

- výtvarný artefakt odpovídá zvolenému tématu a technice.
- vytvořené dílo je originální.
- výtvarný artefakt souvisí (navazuje, podtrhuje, hodnotí, popírá, vede dialog, rozvíjí) s textovou částí.
- autor zvládnul techniku, která byla zadána.
- výtvarné dílo má vysokou estetickou hodnotu.

3. Prezentace práce 5% (max. 10 bodů)

Hodnotí se:

- pojednání o díle.
- cíle a jejich dosažení.
- Odpovědi na otázky.

1.3. Kritéria hodnocení maturitní práce z EV (teoretická a praktická část v tabulce)

				max.	vedoucí	oponent
PRAKTICKÁ ZKOUŠKA	ARTEFAKT	25%	celkem	50		
	TEXTOVÁ ČÁST	20%	obsah	20		
			forma	20		
			celkem	40	0	0
	PREZENTACE	5%	pojednání o díle	4		
			cíle a jejich dosažení	2		
			otázky	4		
			celkem	10	0	0
ÚSTNÍ ZKOUŠKA	50%	faktické informace	45			
		souvislosti a kontext	45			
		projev	10			
		celkem	100	0	0	
celkem bodů				200	0	0

Převod % bodů na známky	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

Témata maturitních prací

- 1. Surrealismus**
- 2. Face painting**
- 3. Námět „Vesmír“ ve výtvarném umění**
- 4. Šamanismus**
- 5. Život ve městě - street fotografie**
- 6. Návrh přebalu hudebního alba**
- 7. Funkcionalistická architektura**
- 8. Op art, fraktály**
- 9. Abstraktní umění**
- 10. Nová figurace**
- 11. Přírodní struktury ve výtvarném umění**

Podrobný popis témat maturitních prací

1. Surrealismus

Autor nás seznámí s pojmem surrealismus, dále bude tento umělecký směr zkoumat z různých úhlů pohledu. Seznámí nás se základními principy surrealismu v různých druzích umění – malířství, sochařství, literatura, fotografie, divadlo, film, design atd. Dále nás seznámí s největšími představiteli tohoto směru v uvedených druzích umění. Největší pozornost pak bude autor věnovat výtvarnému umění. Pokusí se nalézt významné autory tohoto směru v celém světě (známé i méně známé) a seznámí nás s jejich tvorbou, doloží na obrazovém materiálu. Zamyslí se nad surreálným zobrazením u jednotlivých autorů (prvky stejné, rozdílné atd.) V praktické části autor namaluje 3-5 obrazů formátu minimálně A2, na plátno, či lepenku.

Další pokyny ke zpracování:

- součástí práce bude portfolio dokumentující práci na toto téma - skici
- výsledný umělecký artefakt bude mít podobu 3-5 obrazů formátu minimálně A2 na plátno, či lepenku

2. Face painting

Autor se ve své práci bude zabývat tématem malování na obličej. Pokusí se tento druh malby prozkoumat z historického hlediska – kde poprvé a kdy se s tímto tématem setkáváme, jak se proměňuje toto téma v různých historických epochách. Zaměří se na umělce 20. a 21. století, kteří se tomuto tématu věnují. Uvede autory, představí jejich tvorbu.

V praktické části pak vytvoří cyklus maleb na obličej a následně je fotograficky zdokumentuje. Půjde o fotografie výtvarné, nikoliv popisné.

Další pokyny ke zpracování:

- autor vytvoří 5-8 fotografií rozměrů minimálně A4, nebo odvozené formáty
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné návrhy a skici (5-10 kusů)

3. Námět „Vesmír“ ve výtvarném umění

Autor se v této práci bude zabývat námětem Vesmíru ve výtvarném umění. Nejprve nás seznámí s charakteristikou pojmu, pojmy souvisejícími, historií zkoumání vesmíru, významnými filozofy a vědci zabývajících se tímto tématem. Dále autor bude hledat

umělce napříč stoletími, kteří ve své tvorbě naráží, dotýkají se, inspirují se, či přímo zobrazují tento námět. Seznámí nás s jejich tvorbou, doloží na obrazovém materiálu. Závěrem se zamyslí nad předmětným a bezpředmětným zobrazením tohoto námětu. Pokusí se najít paralely v tvorbě uvedených umělců (ve smyslu zpracování námětu, použité techniky). Na základě získaných informací se volně nechá inspirovat k tvorbě vlastního cyklu 3-5 obrazů.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným dílem bude cyklus 3-5 obrazů vytvořených libovolnou technikou
- formát minimálně A2
- součástí práce bude portfolio s přiloženými skicami dokumentujícími průběh tvorby.

4. Šamanismus

Autor této práce bude zkoumat téma z historického hlediska, seznámí nás s definicí tohoto pojmu a jednotlivými projevy šamanismu v různých kulturách světa. Zaměří se na pojem šaman, vysvětlí jeho roli. Seznámí nás s předměty nezbytnými pro rituál. Předměty používané v rituálech srovná v různých kulturách světa (zaměří se na použité materiály, symboliku barev, tvary atd.). Zamyslí se nad výtvarnou stránkou rituálu, kde se nejvíce uplatňuje a proč. Uvede jména umělců, kteří se ve výtvarné tvorbě nechali inspirovat šamanismem, rituály, nebo dalšími prvky s tímto tématem souvisejícími. Představí nám jejich tvorbu a doloží na obrazovém materiálu.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným výtvarným dílem bude cyklus 3-5 prací s tématem totemových zvířat. Technika libovolná. Rozměr minimálně A3.
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie (5-10 kusů)

5. Život ve městě - street fotografie

Autor nás ve své práci seznámí s definicí a hlavními výrazovými prostředky street fotografie. Čím se street fotografie liší od jiného druhu fotografování. Kdy se poprvé setkáváme s tímto typem fotografie. Zamyslí se nad tím, co umožnilo vznik tohoto žánru fotografie. Zpracuje toto téma v časové souslednosti a najde paralely s jinými fotografickými žánry napříč stoletími. Uvede autory, které můžeme považovat za předchůdce street fotografie a seznámí nás s jejich tvorbou. Hlavní těžiště práce bude ve vyhledání hlavních představitelů tohoto žánru z celého světa, v charakteristice jejich díla a obrazové dokumentaci jejich díla. Dále by autor měl předložená díla analyzovat, srovnat, vyvodit závěry. Na základě získaných informací vytvoří osobitý cyklus fotografií.

Další pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá 5-8 fotografií - minimální rozměr A4
- bude přiloženo portfolio obsahující zmenšené náhledy fotografií, které autor nakonec do finálního výběru fotografií určených k prezentaci u maturitní zkoušky nezařadil.

6. Návrh přebalu hudebního alba

Tato práce nás seznámí s historií návrhu hudebních alb. Jak vypadala první hudební alba, jak se proměňovala v čase, jak se mění role výtvarníka (navrhujícího přebal alba) v čase. Autor práce se zaměří na ikonické přebaly hudebních alb, které vešly do povědomí lidí nejen díky hudbě, ale také díky originálně a neotřele zpracovanému vizuálu alba. V práci budou uvedeni umělci, kteří se svým uměním podíleli na úspěchu vydávaných alb. Autor nás seznámí s tvorbou těchto umělců v širším kontextu a doloží obrazový materiál pro názornost. Zamyslí se nad inspiračními zdroji těchto umělců, nad možnými paralelami se známými uměleckými styly atd. Na základě získaných informací autor práce navrhne 5 přebalů hudebních alb.

Další pokyny ke zpracování:

- 5 přebalů hudebních alb, technika libovolná, rozměr minimálně A4, plus odvozené formáty.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 5 skic.

7. Funkcionalistická architektura

Práce bude zahrnovat vymezení pojmu Funkcionalismus, základní charakteristiky funkcionalistické architektury. Inspirační zdroje z kterých funkcionalismus vycházel, nebo je popíral, hlavní myšlenky funkcionalismu. Materiály s kterými pracují funkcionalisté, principy. Architekti v ČR i v zahraničí a jejich realizace, charakteristika jejich tvorby doložená na obrazovém materiálu. Dále se autor práce soustředí na funkcionalistické stavby v Hradci Králové a jeho okolí – charakterizuje, zařadí do širšího domácího, či světového kontextu, srovná, vyvodí závěry, přidá obrazový materiál. Představí významné architekty, kteří realizovali významné i méně významné stavby v Hradci Králové a blízkém okolí. Na základě získaných informací navrhne vlastní funkcionalistický objekt.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledkem praktické části bude návrh funkcionalistického objektu, včetně dispozice, řešení použitého materiálu, zasazení objektu do krajiny, vybavení objektu. Kresba (formát minimálně A3) 3 návrhů funkcionalistického objektu z nichž jeden bude detailně rozpracován (viz. výše)
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic.

8. Op art, fraktály

Autor nás ve své práci zevrubně seznámí s uměleckým stylem Op art. Kdy, jak a proč tento směr vzniknul, co je jeho podstatou. Vybere představitele Op artu ve světě i v ČR, seznámí nás s jejich tvorbou, charakterizuje ji, srovná a doplní obrazovým materiálem. Autor se pokusí najít přesahy tohoto uměleckého směru do architektury a designu, módního návrhářství. Najde zajímavé projekty, architekty, designéry. Dále se autor ve své tvorbě bude věnovat fraktálům – opět nás seznámí s významem tohoto slova, uvede, jak fraktály vznikají. Zamyslí se nad podobností a odlišností fraktálů a uměleckého stylu Op art.

Další pokyny ke zpracování:

- v praktické části autor vytvoří 3 obrazy ve stylu Op artu a 3 fraktály. Rozměr všech prací A2.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic

9. Abstraktní umění

Autor se bude věnovat tématu Abstraktní umění. Definuje pojem, pokusí se dohledat, kdy se s tímto pojmem ve výtvarném umění poprvé setkáváme a kdo je autorem prvního abstraktního obrazu. Vše doloží na obrazovém materiálu. Zaměří se především na abstraktní malbu. Seznámí nás s představiteli abstraktní malby ve 20. a 21. století ve světě i v ČR, charakterizuje jejich tvorbu, srovná, analyzuje, doloží na obrazovém materiálu.

Další pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá cyklus 3-5 maleb, na plátně, nebo kartonu. Formát minimálně A2.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 5 přípravných studií, skici, fotodokumentace projektu

10. Nová figurace

Cílem práce je zmapovat tyto výtvarné tendence. Kdy se s nimi setkáváme, kde, a proč. Kdo z umělců předchozích uměleckých směrů tyto nové výtvarné tendence ovlivnil a jak – doloží na dílech konkrétních autorů – včetně charakteristiky díla a obrazového materiálu. Dále nás autor práce seznámí s hlavními světovými a českými představiteli, charakterizuje jejich tvorbu – z hlediska námětu a techniky a doloží na obrazovém materiálu. Zamyslí se nad paralelami v tvorbě představitelů Nové figurace a jiných uměleckých směrů – společné znaky, myšlenky, inspirace. Nově nabyté informace využije při vlastní tvorbě.

Další pokyny ke zpracování:

- minimálně 3 plátna rozměrů minimálně 40x50.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 8 skic a vlastní fotodokumentaci hotového díla.

11. Přírodní struktury ve výtvarném umění

Autor v práci definuje pojem přírodní struktura, zamyslí se nad tím v jakých druzích umění a v jaké době se umění inspiruje přírodní strukturou. Doloží na konkrétních příkladech napříč stoletími a demonstruje na přiloženém obrazovém materiálu. Zaměří se hlavně na umělce 20. a 21. století, kteří se nechávají ve své tvorbě inspirovat přírodními strukturami, přírodními detaily, či světem pod mikroskopem.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným výtvarným dílem bude 5 kreseb (formát A2), maleb (formát A2), nebo objektů inspirovaných touto tematikou. Bližší specifikace techniky není uvedena. Techniky je možné i kombinovat. Autor může ve své praktické části jít až nad rámec tématu a svá výsledná díla dále zpracovat do podoby návrhů nádobí, nábytku, oblečení atd.
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie (5-10 kusů)

Požadavky na textovou část maturitní práce praktické z EV

Maturitní práce je tvořena textovou částí a realizací výtvarného díla.

Textová část

- v písemné práci se student zabývá rozbořem zadaného tématu z různých hledisek (faktografické, dané téma v souvislosti s dějinami umění a kultury, vlastní vztah k tématu, popis jeho zpracování do podoby výtvarného díla)
- rozsah písemné práce je minimálně 20 normostran (asi 36 000 znaků)+obrazový materiál
- bude dodržena formální úprava práce - viz následující oddíl
- písemná práce bude odevzdána ve dvou svázaných výtiscích a ve formátu PDF

Výtvarné dílo

- výtvarné dílo musí být vytvořeno v určeném formátu
- výtvarné dílo musí být zdokumentováno v elektronické podobě (fotografie, scan, video...) a odevzdáno společně s teoretickou prací

Úprava textové části

Popis obsahu

1. strana

Titulní strana

(Maturitní práce z Estetické výchovy, téma, jméno, třída, škola, místo, rok)

2. strana

Prohlášení: Prohlašuji, že jsem tuto seminární práci vypracoval/a samostatně výhradně s použitím uvedených zdrojů a literatury.

V Hradci Králové

Dne

.....

podpis

3. strana

Anotace:

PŘÍJMENÍ, Jméno: *Téma*. Hradec Králové. Gymnázium J. K. Tyla. 2013. Počet stran XX. Ročníková práce.

Text anotace velmi stručně, cca v 5-10 řádcích shrnuje cíl a obsah práce.

Klíčová slova: (tři až pět slov nebo slovních spojení, klíčová slova charakterizují obsah článku)

4. strana

obsah tvoří seznam všech číslovaných kapitol a podkapitol s odkazem na čísla stran. Nezahrnují se do něj dříve uvedené části.

seznam obrázků

5. strana

úvod

Co je cílem úvodu?

1. poskytnout základní vhled do problematiky (nástin obecného povědomí)
2. objasnit motivaci autora (proč zrovna toto téma, čím je zajímavé)
3. nastolit cíle práce (co si od práce slibuji, na jaké otázky hledám odpověď)
4. možné je i konkretizovat průběh práce (v 1. kapitole se budeme zabývat...)

6. a další strany

vlastní text

- text článku dělit do kapitol, názvy kapitol (Nadpisy 1, 2, 3) číslovat
- pro formát nadpisů a textu použít styly (číslování kapitol nastavené pomocí stylů)
- tabulky, obrázky a grafy vkládat do textu a číslovat (pomocí titulku např.: tabulka 1: popis tabulky, obrázek 1: popis obrázku)
- odkazy na literaturu uvádět v souladu s normou ČSN ISO 690 či ČSN ISO 690-2 (dostupné např. z www.citace.com).
- text nesmí obsahovat více než 20% citací

závěr (min 12 řádků)

- závěr by měl být do značné míry odrazem úvodu:
1. důležité je ve stručnosti zopakovat hlavní části práce (co bylo řešeno)
 2. stěžejní je odpovědět na otázky nastolené v úvodu (k čemu jste došli, odpovídá to původním předpokladům?)
 3. závěr musí posloužit jako shrnutí
 4. můžete připojit vlastní názor
 5. neměli byste přicházet s žádnými dalšími fakty či dál rozvíjet téma

Poslední strana

seznam použitých zdrojů

- zdroje by měly zahrnovat zdroje knižní i internetové

Požadavky na formální úpravu:

- **okraje stránky:** nahoře 2,5 cm, dole 2,5 cm, vlevo 3 cm, vpravo 2,5 cm,
- **písmo v celém článku:** Times New Roman (nebo Calibri, pro nadpisy můžete použít Cambia), barva písma: černá
- **řez písma** v celém článku: obyčejné, pro zvýraznění důležitých slov či kapitol postupovat dle pravidel typografie
- **velikost písma** v celém článku (pokud nebude uvedeno jinak): 12
- **formátování odstavců:** zarovnání do bloku
- **řádkování:** 1,5 řádku
- **záhlaví a zápatí od úvodu** bude obsahovat jméno autora (zarovnáno vlevo) a název článku (zarovnáno vpravo), řez písma: kurzíva, velikost písma: 11
- **zápatí od úvodu** stránky bude obsahovat číslo stránky (zarovnáno na střed, číslované od čísla 1), velikost písma: 11

Hodnocení maturitní zkoušky ze zeměpisu, 2020/2021

Jméno a příjmení:

Třída:

Otázka:

Zvolené výstupy:

- 1)
- 2)
- 3)

Kritérium	Specifikace kritéria	Počet bodů	Poznámky
Uspořádání	představení struktury otázky (tři zvolené výstupy) a jejich logické uspořádání	/2	
Odborné pojmy	používání správných odborných pojmů v průběhu celé zkoušky	/3	
První výstup	naplnění prvního výstupu	/5	
Druhý výstup	naplnění druhého výstupu	/5	
Třetí výstup	naplnění třetího výstupu	/5	
Orientace v otázce	přesah do ostatních, nevybraných výstupů patrný buď přímo ve třech zvolených výstupech, nebo v doplňujících otázkách na konci zkoušky	/2	

Celkový počet bodů:

Kritéria hodnocení profilové zkoušky ze ZSV

Známka:

Kritéria hodnocení - maturitní protokol – ZSV pro školní rok 2020/2021

Maturitní otázka:

Student/ka:

Zkoušející:

Přisídící:

Přepoččet bodů na známku:

22–19 výborně

18–16 chvalitebně

15–12 dobře

11–9 dostatečně

8–0 nedostatečně

1) strukturovaný a logický projev (max. 12)

A) SYSTEMATIČNOST PROJEVU		
4	projev žáka je vystaven v logické posloupnosti	
3	převažuje logická posloupnost projevu	
2	v projevu žáka převažuje izolovaný výčet bodů osnovy	
1	žákův projev není samostatný, žák je otázkou veden zkoušejícím	
0	žákův projev není samostatný, žák není schopen adekvátně reagovat na dotazy zkoušejícího	

B) LOGIKA A KOHERENCE STRUKTURY PROJEVU		
4	plánované body osnovy jsou vyváženě naplněny a funkčně navazují, v souladu se záměrem	
3	v projevu žáka je věnována nadměrná pozornost některým bodům osnovy na úkor bodů ostatních	
2	projev se částečně rozchází s plánovanou osnovou, nebo některé části tématu do projevu nejsou zahrnuty	
1	struktura v některých bodech neodpovídá obsahem zadanému tématu	
0	struktura ve většině bodů neodpovídá obsahem zadanému tématu	

C) SAMOSTATNOST A PODNĚTNOST PROJEVU		
4	projev podněcuje diskusi	
3	projev je samostatný	
2	projev je podporován návodnými otázkami	
1	projev je v převažující míře omezen na zodpovídání dotazů	
0	žák není schopen ve větší míře ani zodpovězení dotazů	

2) zařazení informací do kontextu, uvedení příkladů (max. 12)

D) KONTEXT		
4	žák samostatně uvede daný problém do souvislosti s tématem v jiném předmětu/oboru	
3	žák samostatně uvede daný problém do souvislosti v rámci zadaného tématu	
2	žák s dopomocí uvede daný problém do souvislosti	
1	žák pracuje pouze se základními pojmy	
0	žák pracuje pouze se základními pojmy s dopomocí učitele	

E) ARGUMENTACE A KOMPARACE		
4	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje originální a fakticky podložené závěry	
3	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje naučené závěry	
2	žák s dopomocí hodnotí, porovnává, vyvozuje závěry	
1	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje závěry s chybami	
0	žák není schopen hodnocení, porovnání, vyvození závěrů ani s dopomocí učitele	

F) NÁZORNOST (PŘÍKLADY)		
4	žák ilustruje myšlenku na autentickém příkladu	
3	žák ilustruje myšlenku na „učebnicovém“ vzoru	
2	žák s dopomocí ilustruje myšlenku na příkladu	
1	žák uvede vlastní příklad až po vzoru předloženém učitelem	
0	žák neuvede vlastní příklad ani po vzoru předloženém učitelem	

3) pojmy a jejich vymezení (max. 40)

G) PŘESNOST A SPRÁVNOST		
20–16	žák přesně a komplexně charakterizuje základní pojmy i pojmy rozšiřující	
15–12	žák definuje správně základní pojmy, rozšiřující pojmy charakterizuje s drobnými chybami	
11–8	žák se dopouští drobných chyb v charakteristice základních pojmů, které ale dokáže s pomocí učitele opravit	
7–0	žák pracuje chybně s většinou základních pojmů	

H) ROZSAH A INICIATIVA		
20–16	žák pracuje s rozšiřujícími pojmy z vlastní iniciativy, poznatky opírá o zjištění z vlastních zdrojů	
15–12	žák pracuje s poznatky získanými ve škole, rozšiřující znalost uvádí na dotázání zkoušejícího	
11–8	žák pracuje sám se základními pojmy v omezeném rozsahu	
7–0	žák pracuje se základními pojmy v omezeném rozsahu s pomocí učitele	

$64 - 52 = 1$	$51 - 39 = 2$	$38 - 27 = 3$	$26 - 13 = 4$	$12 - 0 = 5$
---------------	---------------	---------------	---------------	--------------