|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEMINÁŘ HUDEBNÍ VÝCHOVY** | | |
| **Forma**: dvouletý (3. + 4. ročník) | **Vyučující:** Mgr. Jana Kotlerová | **Komise:** Estetická výchova |
| 1. **Komu je seminář určen**   Těm, kdo:   * mají zájem o populární i vážnou hudbu, hudební teorii, ale i zpěv a jednoduché muzicírování * absolvovali v 1. a 2. ročníku **hudební (v češtině i angličtině)**, **ale i výtvarnou** výchovu * by chtěli z hudební výchovy skládat **maturitní zkoušku** * se připravují k přijímacím zkouškám na VŠ např. na obory:   + **pedagogických fakult**   (např. Učitelství pro MŠ, 1. stupeň ZŠ, Hudební výchova pro 2. stupeň ZŠ a SŠ, Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání, Hudební teorie a pedagogika, Hudební výchova pro pomáhající profese, Popularizace hudby a organizace hudebního života),   * + **filosofických fakult**   (např. Hudební věda/Muzikologie, Sdružená uměnovědná studia/Uměnovědná studia),   * + **hudebních fakult** AMU/JAMU   (např. Hudební umění, Hudební teorie, Hudební management, Hudební produkce, Zvuková tvorba) | | |
| 1. **mATURITNÍ ZKOUŠKA - podmínky**  * **nutné** absolvovat EVH v 1. + 2. ročníku * maturitní zkouška bude mít **dvě části**:   1. **teoretickou** (dějiny hudby, základní hudební teorie a analýza poslechových skladeb)   2. **praktickou** (aktivní účast na hudebním vystoupení patřičné úrovně) | | |
| 1. **charakteristika předmětu**   Volitelný předmět vychází ze ŠVP Estetické výchovy hudební a vztahují se k němu příslušné kompetence, učivo a výstupy. Upevňuje a prohlubuje všeobecný přehled v dějinách vážné i populární hudby, pracuje s analýzou skladby klasické hudby (hudební formy), rozšiřuje znalosti hudební teorie a poskytuje možnost produkce jednoduchých pěveckých či instrumentálních skladeb a seznámení s notačním programem. Nabízí také základní orientaci v hudebním dění současnosti. Nedílnou součástí jsou i exkurze a návštěvy hudebních akcí různých žánrů a jejich reflexe. | | |
| 1. **Cíle předmětu** 2. **znalostní:**  * Upevnění a prohloubení znalostí z dějin hudby vážné i populární, z hudební teorie a z nauky o hudebních nástrojích (tradičních i netradičních). * Zmapování vybraných kapitol současného hudebního průmyslu. * Hledání vztahů hudebních děl k mimohudebním námětům a přesahů do jiných druhů umění.  1. **dovednostní:**  * Prohloubení a zdokonalení intonačních a rytmických dovedností. * Nácvik analýzy hudební skladby. * Produkce vokální a instrumentální (příp. souborová). * Nácvik a zdokonalení řečnických a argumentačních dovedností. * Hudební improvizace.  1. **postojové:**  * Žáci budou chápat hudbu jako nedílnou součást života vzdělaného člověka. Budou si utvářet vlastní názor na umělecká díla na základě znalostí a vlastních hudebních zkušeností. | | |
| 1. **Formy klasifikace:**  * min. 2x písemná práce, 1x samostatná práce, 1x domácí úkol, 2x práce v hodině (3. ročník) * min. 1x písemná práce, 1x samostatná práce, 1x domácí úkol, 1x práce v hodině (4. ročník) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATICKÉ OKRUHY PRO 3. A 4. ROČNÍK** | | |
| **oblast** |  | **Metody a formy** |
| **Hudební produkce** | * Zpěv * Doprovody (dle možností a dovedností) * Prvky hudebně-pohybové výchovy * Prvky muzikoterapie * Vlastní „muzicírování“ * Improvizace * Práce se zvukem (AudaCity…) | * Analýza hudebního materiálu * Argumentace * Komparace * Poslechová analýza * Práce s textem * Prezentace * Rytmická cvičení * Vokální a instrumentální činnosti * Vyhledávání a zpracování požadovaných informací a jejich prezentace |
| **Dějiny hudby** | * Artificiální hudba 20. a 21. století – vybrané kapitoly * Analýza skladeb * Vývoj hudby od počátku do 20. století (prohloubení znalostí) * Poslechové skladby * Nonartificiální hudba 20. a 21. století – vybrané kapitoly * Analýza skladeb * Poslechové skladby * Vývoj NA hudby (prohloubení znalostí) * Mimoevropská hudba |
| **Hudba dnes** | * současný hudební průmysl * hudba v reklamě * originál – coververze – remix * hudební soutěže a festivaly * počítače a elektronika ve spojení s hudbou * scénická a filmová hudba… * hudebně dramatické žánry |
| **Hudební teorie** | * Stupnice * Intervaly * Akordy a akordové značky * Italské názvosloví * Orientace v jednodušších i složitějších notových zápisech * Vybrané hudební formy * Základy sluchové analýzy * Základy intonace * Notační program MuseScore |
| **Základy organologie** | * Tradiční hudební nástroje a jejich vývoj * Mimoevropské hudební nástroje * Netradiční a improvizované hudební nástroje |
| **Samostatná práce, domácí úkol** | * Recenze / kritika / argumentační esej * Referát / přednáška / prezentace * Vokální / instrumentální / vokálně instrumentální výstup (individuálně/skupinově) * Vlastní aranže (volitelně) |
| **Exkurze**  **(dle možností, zájmu a aktuální nabídky)** | * Exkurze do Prahy (návštěva vybraného hudebního představení, koncertu apod., další vybrané cíle). * Exkurze v Hradci Králové (např. hudební knihovna, rozhlas, nahrávací studio, divadlo, filharmonie...) * Návštěvy koncertů různých žánrů, hudebně dramatického představení, přenosů opery či baletu do kin… |