|  |
| --- |
| **SEMINÁŘ HUDEBNÍ VÝCHOVY** |
| **Forma**: dvouletý (3. + 4. ročník) | **Vyučující:** Mgr. Jana Kotlerová | **Komise:** Estetická výchova |
| 1. **Komu je seminář určen**

Těm, kdo:* mají zájem o populární i vážnou hudbu, hudební teorii, ale i zpěv a jednoduché muzicírování
* absolvovali v 1. a 2. ročníku **hudební (v češtině i angličtině)**, **ale i výtvarnou** výchovu
* by chtěli z hudební výchovy skládat **maturitní zkoušku**
* se připravují k přijímacím zkouškám na VŠ např. na obory:
	+ **pedagogických fakult**

(např. Učitelství pro MŠ, 1. stupeň ZŠ, Hudební výchova pro 2. stupeň ZŠ a SŠ, Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání, Hudební teorie a pedagogika, Hudební výchova pro pomáhající profese, Popularizace hudby a organizace hudebního života), * + **filosofických fakult**

(např. Hudební věda/Muzikologie, Sdružená uměnovědná studia/Uměnovědná studia),* + **hudebních fakult** AMU/JAMU

(např. Hudební umění, Hudební teorie, Hudební management, Hudební produkce, Zvuková tvorba) |
| 1. **mATURITNÍ ZKOUŠKA - podmínky**
* **nutné** absolvovat EVH v 1. + 2. ročníku
* maturitní zkouška bude mít **dvě části**:
	1. **teoretickou** (dějiny hudby, základní hudební teorie a analýza poslechových skladeb)
	2. **praktickou** (aktivní účast na hudebním vystoupení patřičné úrovně)
 |
| 1. **charakteristika předmětu**

Volitelný předmět vychází ze ŠVP Estetické výchovy hudební a vztahují se k němu příslušné kompetence, učivo a výstupy. Upevňuje a prohlubuje všeobecný přehled v dějinách vážné i populární hudby, pracuje s analýzou skladby klasické hudby (hudební formy), rozšiřuje znalosti hudební teorie a poskytuje možnost produkce jednoduchých pěveckých či instrumentálních skladeb a seznámení s notačním programem. Nabízí také základní orientaci v hudebním dění současnosti. Nedílnou součástí jsou i exkurze a návštěvy hudebních akcí různých žánrů a jejich reflexe. |
| 1. **Cíle předmětu**
2. **znalostní:**
* Upevnění a prohloubení znalostí z dějin hudby vážné i populární, z hudební teorie a z nauky o hudebních nástrojích (tradičních i netradičních).
* Zmapování vybraných kapitol současného hudebního průmyslu.
* Hledání vztahů hudebních děl k mimohudebním námětům a přesahů do jiných druhů umění.
1. **dovednostní:**
* Prohloubení a zdokonalení intonačních a rytmických dovedností.
* Nácvik analýzy hudební skladby.
* Produkce vokální a instrumentální (příp. souborová).
* Nácvik a zdokonalení řečnických a argumentačních dovedností.
* Hudební improvizace.
1. **postojové:**
* Žáci budou chápat hudbu jako nedílnou součást života vzdělaného člověka. Budou si utvářet vlastní názor na umělecká díla na základě znalostí a vlastních hudebních zkušeností.
 |
| 1. **Formy klasifikace:**
* min. 2x písemná práce, 1x samostatná práce, 1x domácí úkol, 2x práce v hodině (3. ročník)
* min. 1x písemná práce, 1x samostatná práce, 1x domácí úkol, 1x práce v hodině (4. ročník)
 |

|  |
| --- |
| **TEMATICKÉ OKRUHY PRO 3. A 4. ROČNÍK** |
| **oblast** |  | **Metody a formy**  |
| **Hudební produkce** | * Zpěv
* Doprovody (dle možností a dovedností)
* Prvky hudebně-pohybové výchovy
* Prvky muzikoterapie
* Vlastní „muzicírování“
* Improvizace
* Práce se zvukem (AudaCity…)
 | * Analýza hudebního materiálu
* Argumentace
* Komparace
* Poslechová analýza
* Práce s textem
* Prezentace
* Rytmická cvičení
* Vokální a instrumentální činnosti
* Vyhledávání a zpracování požadovaných informací a jejich prezentace
 |
| **Dějiny hudby** | * Artificiální hudba 20. a 21. století – vybrané kapitoly
* Analýza skladeb
* Vývoj hudby od počátku do 20. století (prohloubení znalostí)
* Poslechové skladby
* Nonartificiální hudba 20. a 21. století – vybrané kapitoly
* Analýza skladeb
* Poslechové skladby
* Vývoj NA hudby (prohloubení znalostí)
* Mimoevropská hudba
 |
| **Hudba dnes** | * současný hudební průmysl
* hudba v reklamě
* originál – coververze – remix
* hudební soutěže a festivaly
* počítače a elektronika ve spojení s hudbou
* scénická a filmová hudba…
* hudebně dramatické žánry
 |
| **Hudební teorie**  | * Stupnice
* Intervaly
* Akordy a akordové značky
* Italské názvosloví
* Orientace v jednodušších i složitějších notových zápisech
* Vybrané hudební formy
* Základy sluchové analýzy
* Základy intonace
* Notační program MuseScore
 |
| **Základy organologie** | * Tradiční hudební nástroje a jejich vývoj
* Mimoevropské hudební nástroje
* Netradiční a improvizované hudební nástroje
 |
| **Samostatná práce, domácí úkol** | * Recenze / kritika / argumentační esej
* Referát / přednáška / prezentace
* Vokální / instrumentální / vokálně instrumentální výstup (individuálně/skupinově)
* Vlastní aranže (volitelně)
 |
| **Exkurze** **(dle možností, zájmu a aktuální nabídky)** | * Exkurze do Prahy (návštěva vybraného hudebního představení, koncertu apod., další vybrané cíle).
* Exkurze v Hradci Králové (např. hudební knihovna, rozhlas, nahrávací studio, divadlo, filharmonie...)
* Návštěvy koncertů různých žánrů, hudebně dramatického představení, přenosů opery či baletu do kin…
 |