

**Kritéria hodnocení profilové části maturitní
zkoušky
ve školním roce 2021/2022**



Gymnázium J. K. Tyla Hradec Králové

Hodnotící protokol k ústní části profilové MZ z anglického jazyka

Jméno a příjmení žáka / Student's name: _____

Třída / Class: _____

Číslo otázky / Topic number: _____

Část / Part	+	-	Body ÚZ / points ST	Body ÚZ / points ST
1.			Obsah/ Zadání max. 5 Content / task	
2.			Gramat. Kompetence max. 5	
3.			Lexik. Kompetence max 5	
4.			Fonolog. Kompetence max 5	
Σ, celková známka / Σ final mark				

Bodová škála: 1 = 20 - 18; 2 = 17 - 15; 3 = 14 - 12; 4 = 11 - 9; 5 = 8 → 0

Kritéria hodnocení ústní profilové maturity z anglického jazyka

Bodová škála:

1 20 – 18

2 17 – 15

3 14 – 12

4 11 – 9

5 8 →

Body	Zadání / obsah	Lexikální kompetence	Gramatická kompetence a prostředky textové návaznosti	Fonologická kompetence
5	- Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná.	(Specifická) slovní zásoba je široká. (Specifická) slovní zásoba je použita správně a chyby nebrání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou použity správně a chyby nebrání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je správná. - Intonace je přirozená.
3 – 4	- Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná.	(Specifická) slovní zásoba je většinou široká. (Specifická) slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je většinou široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je většinou správná. - Intonace je většinou přirozená.
1 – 2	- Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.	(Specifická) slovní zásoba je ve větší míře omezená. (Specifická) slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je ve větší míře omezený. - Mluvnické prostředky včetně PTN nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je ve větší míře nesprávná. - Intonace je v omezené míře přirozená.
0	Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání.	(Specifická) slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení.	Mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení / nejsou na požadované úrovni obtížnosti.	- Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět. - Výslovnost brání porozumění sdělení. - Intonace je nepřirozená.
0	Pokud obsah sdělení neodpovídá vylosovanému tématu, nehodnotí se.			

Kritéria klasifikace ústní maturitní zkoušky z biologie

Stupeň 1 – výborný

Žák samostatně uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti, fakta logicky spojuje a na doplňující otázky odpovídá pohotově a správně. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál.

Stupeň 2 – chvalitebný

Žák samostatně nebo s mírnou pomocí učitele uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti, fakta logicky spojuje a na doplňující otázky odpovídá většinou správně, dopouští se jen drobných chyb, které dokáže s pomocí učitele opravit. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál.

Stupeň 3 – dobrý

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti zcela samostatně, umí ale vysvětlit základní pojmy a jevy. Dopouští se drobných i větších chyb, většinou je ale dokáže s pomocí učitele opravit. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál, někdy potřebuje mírnou pomoc učitele.

Stupeň 4 – dostatečný

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti zcela samostatně. Správně odpovídá jen na jednoduché otázky. U složitějších otázek se dopouští řady chyb, které někdy dokáže s pomocí učitele opravit. Obrazový i jiný materiál využívá s pomocí učitele.

Stupeň 5 – nedostatečný

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti samostatně, dopouští se hrubých chyb, které většinou nedokáže opravit ani s pomocí učitele. Obrazový ani jiný materiál nedovede využít.

Kritéria hodnocení profilové maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury

Profilová maturitní zkouška se skládá ze dvou částí – z písemné (slohové) a ústní zkoušky.

Výsledná známka je vypočítána v poměru 60:40 (ústní část/písemná část).

Písemná část

Písemnou práci z českého jazyka a literatury se rozumí vytvoření souvislého textu, jehož minimální rozsah je 250 slov; písemná práce trvá 110 minut včetně času na volbu zadání. Při konání písemné práce má žák možnost použít Pravidla českého pravopisu.

Pro písemnou práci ředitel školy stanoví 6 různých zadání, která se žákům zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky. Po zahájení zkoušky si žák 1 zadání zvolí.

Zadání písemné práce obsahuje název zadání, popřípadě výchozí text k zadání a způsob zpracování zadání (součástí zadání může být konkrétní forma, popř. specifikace obsahu). Ověřují se znalosti a dovednosti českého jazyka, dílčích disciplín jazykovědy a slohu. Rozsah ověřovaného je v souladu se školním vzdělávacím plánem.

Kritéria klasifikace písemné části:

Pokud žák neuspěje v písemné části, vykoná ústní zkoušku a písemnou část opakuje na podzim. Hranice úspěchu je 12 bodů.

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ

	0	1	2	3	4	5
1A	□ Text se nevztahuje k zadanému tématu.	□ Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.	□ Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.	□ Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.	□ Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.	□ Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.
1B	□ Text prokazatelně nevyskazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.	□ Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	□ Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	□ Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	□ Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	□ Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2A	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb). • Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb). • Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb). • Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (4-5 chyb). • Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyb). • Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba). • Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	• Slovní zásoba je nemotivovaně chudá až primitivní. • V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je nemotivovaně chudá. • V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je spíše chudá. • V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. • V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení v zásadě narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. • V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volen vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou plně funkční. • V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.
3A	• Vystavba větních celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu vyskytují ve vysoké míře. • Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu vyskytují ve větší míře. • Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu vyskytují občas. • Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. • Místy se objevují nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby. • Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu vyskytují jen ojediněle. • Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu nevyskytují. • Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	• Text je nesoudržný a chaotický. • Členění textu je nelogické. • Text je argumentačně nezákladný. • Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.	• Kompozice textu je nepřehledná. • V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná. • Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.	• Kompozice textu je spíše nahodilá. • V členění textu se často vyskytují nedostatky. • Argumentace je občas nesrozumitelná. • Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je v zásadě vyvážená. • Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je v zásadě srozumitelná. • Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. • Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je srozumitelná. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je precizní. • Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je velmi vyspělá. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.

Ústní část

Ústní zkouška se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího úryvek nebo úryvky z konkrétního literárního díla z žákova seznamu četby

(ověřují se znalosti a dovednosti z literární historie a teorie) a s úryvkem z neuměleckého textu (ověřují se znalosti a dovednosti českého jazyka, dílčích disciplín jazykovědy a slohu). Rozsah ověřovaného je v souladu se školním vzdělávacím plánem.

Žák odevzdá do 31. března 2021 řediteli školy nebo jím pověřené osobě vlastní seznam četby podle stanovených kritérií.

Základním kritériem výběru děl je jejich přítomnost ve *Školním seznamu četby k MZ*, který je umístěn na webu GJKT.

Další kritéria výběru jsou: právě 20 děl; max. 2 díla od jednoho autora; min. 2x próza, 2x poezie, 2x drama; kritéria vycházející z období literární historie – tj.: světová a česká literatura do konce 18. stol. (min. 2 literární díla), světová a česká literatura 19. stol. (min. 3 literární díla), světová literatura 20. a 21. stol. (min. 4 literární díla), česká literatura 20. a 21. stol. (min. 5 literárních děl).

K jednoduchému přehledu o dodržení kritérií slouží tabulka *Seznam-četby-k-maturitě-z-ČJL-tabulka*, která je umístěna na webu GJKT.

Bezprostředně před zahájením přípravy k ústní zkoušce si žák vylosuje číslo pracovního listu, jež odpovídá číslu díla v žákově seznamu četby. Příprava k ústní zkoušce trvá 20 minut. Ústní zkouška trvá nejdéle 15 minut. V jednom dni v jedné třídě nelze losovat dvakrát pracovní list ke stejnému literárnímu dílu. Neodevzdá-li žák do 31. března 2021 vlastní seznam literárních děl, losuje si u zkoušky z pracovních listů ke všem dílům maturitního seznamu školy.

Kritéria klasifikace ústní části:

Bodová škála k hodnocení ústní zkoušky z českého jazyka a literatury					
	0	1	2	3	4
ANALÝZA UMĚLECKÉHO A NEUMĚLECKÉHO TEXTU	• Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře. • Analýza textu je nedostatečná. • Tvzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře. • Analýza textu je dostatečná. • Tvzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Ve sdělení se občas objevují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná občas. • Analýza textu je dobrá. • Tvzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. • Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle. • Analýza textu je velmi dobrá. • Tvzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. • Pomoc zkoušejícího není nutná. • Analýza textu je výborná. • Tvzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.
CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚHISTORICKÉHO KONTEXTU	• Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.	• Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.	• Ve sdělení se občas objevují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná občas.	• Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. • Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.	• Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. • Pomoc zkoušejícího není nutná.
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY	• Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. - nebo • Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. • Argumentace je nedostatečná.	• Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Argumentace je dostatečná.	• Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky. • Argumentace je dobrá.	• Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. • Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle. • Argumentace je velmi dobrá.	• Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. • Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. • Argumentace je výborná.

OBEČNÁ STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

kritérium	dílčí část	ověřované vědomosti a dovednosti
CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU	analýza uměleckého textu	I. část • zasazení výňatku do kontextu díla • téma a motiv • časoprostor • kompoziční výstavba • literární druh a žánr 4b.
		II. část • vypravěč / lyrický subjekt • postava • vypravěcí způsoby • typy promluv • veršová výstavba 4b.
		III. část • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku • tropy a figury a jejich funkce ve výňatku 4b.
	literárněhistorický kontext	• kontext autorovy tvorby • literární / obecně kulturní kontext 4b.
CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU	analýza neuměleckého textu	I. část • souvislost mezi výňatky • hlavní myšlenka textu • podstatné a nepodstatné informace • různé možné způsoby čtení a interpretace textu • domněnky a fakta • komunikační situace (např. účel, adresát) 4b.
		II. část • funkční styl • slohový postup • slohový útvar • kompoziční výstavba výňatku • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku 4b.
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A SE ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY Pokud v některé dílčí části ÚZ obdrží student 0b. – toto kritérium max. 3b.		

Celkové bodové hodnocení: max. 28b.
 hranice úspěšnosti: min. 13b.

Pokud žák neuspěje v ústní části, tuto část opakuje na podzim.

JMÉNO ŽÁKA:				TŘÍDA:		
MATURITNÍ OKRUH:						
1a) UVEDENÍ TEZE SE KTEROU BUDU PRACOVAT					5%	
1b) UVEDENÍ TEZE DO KONTEXTU MATURITNÍHO OKRUHU A ZAUJETÍ VLASTNÍHO STANOVISKA K TEZI (časoprostorový a věcný kontext, případně úhlu pohledu, v jejichž duchu budu stanovisko teze obhajovat)					10%	
5	Vymezení doby	5	Vymezení regionu/úhel pohledu/souvislost s otázkou			
1c) CHARAKTERIZOVÁNÍ/VYSVĚTLENÍ ZÁKLADNÍCH JEVŮ/POJMŮ, KTERÉ JSOU KLÍČOVÉ PRO POROZUMĚNÍ NAVRHOVANÉ TEZE, PŘÍPADNĚ ARGUMENTACE (teorie, osobnosti, události, procesy, atd.)					10%	
10	Charakteristika (může být v argumentech) + výběr + výčet					
2a) PŘEDSTAVENÍ A VYSVĚTLENÍ ARGUMENTU, KTERÝ PODPORUJE STANOVISKO K TEZI a UVEDENÍ DŮKAZŮ PODPORUJÍCÍCH JEHO VÁHU/DOPAD NA STANOVISKO K TEZI (data/fakta/konkretizace):					15%	
5	Vysvětlení důkazu	5	Doložení důkazu	5	důkaz se vztahuje k tvrzení	
2a) PŘEDSTAVENÍ A VYSVĚTLENÍ ARGUMENTU, KTERÝ PODPORUJE STANOVISKO K TEZI a UVEDENÍ DŮKAZŮ PODPORUJÍCÍCH JEHO VÁHU/DOPAD NA STANOVISKO K TEZI (data/fakta/konkretizace):					15%	
5	Vysvětlení důkazu	5	Doložení důkazu	5	důkaz se vztahuje k tvrzení	
2b) NAVRŽENÍ MOŽNÉHO PROTIARGUMENTU, KTERÝ BY MOHL TEZI NEGOVAT, A JEHO NÁSLEDNĚ VYVRÁCENÍ/OSLABENÍ (zpochybnění pomocí důkazů/faktů/konkretizace)					20%	
1. zpochybnění teze		5	Tvrzení v negaci popírá tezi			
2. zdůvodnění		5	Fakt/citace/konkrétní příklad + zdroj?			
3. vyvrácení zpochybnění		5	Vztahuje se k negačnímu tvrzení a současně podporuje tezi			
4. zdůvodnění		5	Důkaz se vztahuje k tvrzení a je relevantní Fakt/citace/příklad+zdroj?			

3a) ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ: (Zhodnocení dopadů argumentů na tezi, ZHODNOCENÍ významu problematiky v současnosti, ZOBEZNĚNÍ problematiky, apod.)		5%	
5	Zhodnocení/zobecnění/kontext ze současnosti s využitím navrhaných argumentů		
3b) REAKCE NA DOTAZY ZKUŠEBNÍ KOMISE:		20%	

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z dějepisu

Hodnocení ústní maturitní zkoušky z druhých cizích jazyků

- ústní zkouška vztahující se k vylosovanému maturitnímu tématu
- příprava: 15 minut
- vlastní zkouška: 15 minut
- struktura zkoušky:
 - o monolog prokládaný otázkami zkoušejícího na dané téma
 - o popis a komparace obrázků
 - o situační rozhovor dle předem dané struktury
- **hodnocení:** hodnoceny 4 kategorie: zadání a struktura projevu, výslovnost, gramatika, slovní zásoba
V každé kategorii lze získat max. 5 bodů.

20 – 18 bodů ... 1

17 – 15 bodů ... 2

14 – 12 bodů ... 3

11 – 8 bodů ... 4

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z fyziky

Student si vylosuje otázku, dostane příklad z dané oblasti, který vyřeší a hovoří o teorii k danému tématu. Zkoušející a přísedící sledují a hodnotí následující kritéria.

- 1) Řešení příkladu po stránce formální – zápis, jednotky, značení veličin - 10%
- 2) Řešení příkladu po stránce logické a věcné – 20%
- 3) Znalost teorie-vzorce, zákony – 20%
- 4) Využití teorie při řešení příkladů, případně využití v praxi – 20%
- 5) Celkový projev- logická návaznost, úplnost, jazyková přesnost – 15%
- 6) Reakce na dotazy – pohotovost, správnost, úplnost odpovědi- 15%

U každého z šesti výše uvedených kritérií se za nedostatky strhávají procenta (body) z maximálního počtu.

1...90%-100%

2...70%-89%

3...50%-69%

4...30%-49%

5...0%-29%

Kritéria hodnocení profilové zkoušky z hudební výchovy

Profilová maturitní zkouška z hudební výchovy má dvě části:

I. ČÁST PRAKTICKÁ

- Studenti skládající maturitní zkoušku z HV po předešlé konzultaci s vyučující/vyučujícím semináře HV sestaví vlastní program maturitního koncertu spojeného s vernisáží maturujících studentů z VV a zorganizují jeho realizaci.
- Doba koncertu by měla být cca 30–45 minut (dle počtu maturujících studentů), navazovat bude vernisáž maturantů z VV.
- Praktická část se může skládat z individuálních nebo společných vokálních, instrumentálních či vokálně instrumentálních skladeb v patřičné úrovni náročnosti (nutno konzultovat).
- Možná je účast členů semináře HV, členů Orchestru GJKT či dalších hostů.
- Praktická část maturitní zkoušky předchází části teoretické.

II. ČÁST TEORETICKÁ

- Ústní zkouška se bude skládat ze dvou částí:
 - hudební analýza poslechové či notové ukázky,
 - představení vylosovaného tématu z maturitních okruhů.

Část praktická tvoří 10 % výsledné známky, část teoretická 90 %.

KRITÉRIA HODNOCENÍ PROFILOVÉ ZKOUŠKY Z HUDEBNÍ VÝCHOVY ČÁST PRAKTICKÁ		
Zajištění organizační stránky koncertu	4	10
Výběr a provedení individuální hudební produkce	4	
Výběr a provedení společné hudební produkce	2	

Převod % bodů na známky: 10 bodů = 100 %	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

KRITÉRIA HODNOCENÍ PROFILOVÉ ZKOUŠKY Z HUDEBNÍ VÝCHOVY ČÁST TEORETICKÁ	
A) PŘEDSTAVENÍ VYLOSOVANÉHO TÉMATU	

Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují, pomoc zkoušejícího není nutná.	24	24
Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se vyskytují ojediněle, pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.	18	
Ve sdělení se občas vyskytují nedostatky, pomoc zkoušejícího je nutná občas.	12	
Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky, pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.	6	
Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky, pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.	0	
B) ANALÝZA POSLECHOVÉ/NOTOVÉ UKÁZKY		12
Analýza ukázky je výborná, nevyskytují se nedostatky, pomoc zkoušejícího není nutná, tvrzení jsou dokázána s použitím hudební terminologie.	12	
Analýza ukázky je velmi dobrá, nedostatky se vyskytují ojediněle, pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle, tvrzení jsou velmi dobře doložena s použitím hudební terminologie.	9	
Analýza ukázky je dobrá, nedostatky se vyskytují občas, pomoc zkoušejícího je nutná občas, tvrzení jsou doložena s použitím správné hudební terminologie.	6	
Analýza ukázky je dostatečná, nedostatky se vyskytují ve větší míře, pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře, tvrzení jsou dostatečně doložena s použitím hudební terminologie.	3	
Analýza ukázky je nedostatečná, nedostatky se vyskytují ve vysoké míře, pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře, tvrzení jsou nedostatečně doložena s použitím hudební terminologie.	0	
C) JAZYKOVÝ PROJEV		4
Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují.	4	
Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vyskytují ojediněle.	3	
Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky.	2	
Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý, v jeho struktuře se vyskytují nedostatky.	1	
Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké vyskytují nedostatky.	0	

Převod % bodů na známky: 40 bodů = 100 %	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

Kritéria hodnocení profilové ústní zkoušky z chemie

stupeň 1 (výborný)

- Žák má strukturovaný projev. Vyjadřuje se samostatně, jasně a logicky správně, jeho projev je přesný a výstižný.
- Žák přesně ovládá požadované učivo, zná fakta a pojmy, definice a chápe a aplikuje vztahy mezi nimi.
- Ovládá přesně a bezchybně chemické názvosloví
- Vypočítá příklad, řeší bezchybně a rychle chemické rovnice.
- Na dotazy odpovídá správně.

stupeň 2 (chvalitebný)

- Žák má strukturovaný projev. Myslí správně a logicky
- Žák ovládá požadované učivo celkem uceleně, pojmy a fakta interpretuje s pomocí menších podnětů učitele, nepřesnosti dokáže napravit
- Chemické názvosloví ovládá bez chyb
- Uvede postup řešení příkladu. V uplatňování osvojených poznatků a dovedností při řešení chemických rovnic se dopouští drobných nepřesností, které dovede odstranit
- Na dotazy odpovídá správně.

stupeň 3 (dobrý)

- Žákův projev je málo tvořivý, v jeho logice se vyskytují chyby
- Žák ovládá požadované učivo celkem uceleně, pojmy, definice a fakta. Podstatnější chyby nepřesnosti dokáže napravit za pomoci učitele. Žák neumí správně aplikovat pojmy, definice
- Chemické názvosloví ovládá s chybami, která dokáže sám odstranit
Při řešení chemických rovnic se dopouští chyb, které odstraní za pomoci učitele.
- Příklad řeší s pomocí učitele
- Na dotazy odpovídá chybně, některé chyby s pomocí učitele opraví

stupeň 4 (dostatečný)

- Žákův projev není výstižný, samostatný, tvořivý
- Žák ovládá požadované učivo, pojmy, definice a fakta s podstatnějšími chybami. Některé chyby nedokáže napravit ani za pomoci učitele.
- Při řešení chemického názvosloví se vyskytují závažné chyby, chyby opraví za pomoci učitele
- Nedokáže vyřešit chemické rovnice (příklad)
- Na dotazy odpovídá chybně

stupeň 5 (nedostatečný)

- Žákův projev není samostatný, na otázky odpovídá chybně.
- Žák neovládá požadované učivo, pojmy, definice
- V chemickém názvosloví dělá chyby, které neopraví za pomoci učitele
- Nedokáže řešit chemické rovnice (příklad)
- Na dotazy odpovídá chybně

Tabulka pro přisedícího:

Třída:	Jméno maturanta:	Číslo tématu:
Kritérium:	Popis:	
strukturovaný a samostatný projev		
pojmy, definice a fakta		
chemické názvosloví		
chemické rovnice (příklad)		
zodpovězení případných dotazů		

Kritéria hodnocení profilové ústní maturitní zkoušky z matematiky

Žák si vylosuje 1 z 25 otázek. Každá otázka nabízí sadu příkladů, z nichž si maturující vybírá dle pokynů v zadání či pokynu vyučujícího. Na písemnou přípravu má 15 minut času. Poté po dobu 15 minut předvádí svá řešení, vysvětluje je a odpovídá na případné doplňující otázky.

Za každý příklad může žák získat maximálně 10 bodů:

Kritérium	Počet získaných bodů		
	2 body	1 bod	0 bodů
Práce se zadáním a jeho rozbor	Žák si zadání si pozorně přečte, určí, v čem spočívá problém a provede analýzu zadání (například určí proměnné a jejich vztahy)	Žák si zadání přečte nepozorně, nedaří se mu odhalit, v čem spočívá problém, ačkoli se snaží, analýzu provede jen částečně a uvědomuje si to	Žák sám se nesnaží odhalit problém, analýzu provede jen částečně a neuvědomuje si to
Formulování postupu vedoucího k řešení	Žák navrhne adekvátní postup vedoucí k řešení	Žák navrhne postup, ale nebere v úvahu všechny proměnné	Žák nenavrhne postup nebo navrhne postup evidentně mylný
Využití dřívější zkušenosti	Žák řeší příklady použitím dřívějších zkušeností a získaných znalostí	Žák používá naučená pravidla a vzorce jen v jednoduchých procvičených příkladech	Žák nezná základní pravidla a vzorce, chybuje v nejjednodušších příkladech
Vyhodnocení výsledku	Žák porovná původní zadání s výsledky, rozpozná, zda příklad vyřešil (provede zkoušku, posoudí smysluplnost výsledku)	Žák porovná původní zadání s výsledky, nerozpozná, zda ho opravdu vyřešil	Žák za výsledek považuje ukončení práce, zadání s výsledkem neporovná
Samostatnost ústního projevu, zodpovězení případných dotazů	Žák řeší příklad samostatně a na případné doplňující otázky reaguje správně	Žák řeší příklad s částečnou pomocí a na pomocné otázky reaguje většinou správně	Žák nedokáže příklad vyřešit bez pomoci učitele a na pomocné otázky reaguje nesprávně

Průměrný bodový zisk všech řešených příkladů se převede na výslednou známku:

klasifikace prospěchu	1	2	3	4	5
počet bodů	8 a více	6 a více	4 a více	2 a více	méně než 2

Vyskytne-li se mezi vybranými příklady příklad vyšší obtížnosti nebo příklad s mnoha úlohami, má jeho bodový výsledek dvojnásobnou váhu.

Tabulka pro přisedícího:

Jméno maturanta:			Třída:		Číslo otázky:	
Počet získaných bodů	Příklad č.:					
	1	2	3	4	5	
Práce se zadáním a jeho rozbor						
Formulování postupu vedoucího k řešení						
Využití dřívější zkušenosti						
Vyhodnocení výsledku						
Samostatnost ústního projevu, zodpovězení případných dotazů						
Celkem:						
Průměrný bodový zisk:			Výsledná známka:			

Tabulka pro přisedícího:

Jméno maturanta:			Třída:		Číslo otázky:	
Počet získaných bodů	Příklad č.:					
	1	2	3	4	5	
Práce se zadáním a jeho rozbor						
Formulování postupu vedoucího k řešení						
Využití dřívější zkušenosti						

Vyhodnocení výsledku					
Samostatnost ústního projevu, zodpovězení případných dotazů					
Celkem:					
Průměrný bodový zisk:			Výsledná známka:		

Kritéria hodnocení profilové maturitní zkoušky z IVT

1. Maturitní práce a její obhajoba

Maturitní práce se skládá z následujících částí (procenta udávají váhu hodnocení dané části na výslednou známku):

- 20 % písemná práce
- 50 % praktická část
- 30 % obhajoba celé práce

V každé z těchto částí musí žák získat hodnocení alespoň dostatečně, jinak bude práce hodnocena jako nedostatečná.

Podrobnější zadání maturitní práce a její obhajoby viz dokument *Zadání maturitní práce z IVT*.

2. Praktická zkouška

Praktická část maturitní zkoušky se koná 5. 5. 2022, trvá 3 hodiny a je zaměřena na následující oblasti (procenta udávají váhu hodnocení dané části na výslednou známku):

- 30 % práce s textem
- 40 % tabulkový kalkulátor
- 30 % počítačová grafika

Podrobnější zadání praktické zkoušky viz dokument *Požadavky na praktickou zkoušku z IVT*.

Obě části zkoušky se na výsledné maturitní známce podílí rovným dílem. Splnění (známka alespoň dostatečně) každé části je nutnou podmínkou úspěšného složení maturitní zkoušky z IVT.

Při procentuálním hodnocení bude platit:

Získ alespoň	90 %	odpovídá stupni	1
	75 %		2
	55 %		3
	40 %		4
méně, než	40 %		5

Požadavky na praktickou zkoušku z IVT

Textový editor

1. Typografie – znalost typografických chyb a jejich dodržování v elektronickém dokumentu
2. Editace textu – ruční i hromadná úprava textu, přidání textu, smazání částí textu, používání tabulátorů, pevných mezer, speciálních znaků
3. Dělení dokumentu – oddíl, strana, odstavce, nadpisy
4. Formátování textu – užívání stylů při formátování textu, nastavení písma, velikosti, odsazení odstavců, mezery mezi odstavci, odsazení prvního řádku, nastavení toku textu, zvýrazňování pomocí stylů, vytvoření a editace vlastního stylu
5. Odrážky a číslování – vkládání číslovaných a nečíslovaných seznamů (odrážek a číslování), číslování kapitol a nadpisů, vytvoření a úprava víceúrovňového seznamu
6. Záhloví, zápatí – úprava záhlaví a jeho formátování, nastavení různých záhlaví a zápatí na jednotlivých stranách dokumentu, číslování stránek
7. Automatické části textu – generování obsahu, seznamu obrázků (tabulek, grafů, diagramů), rejstříku, seznamu zdrojů
8. Grafické prvky – vkládání obrázků, grafů, diagramů do textu, přidání titulků, nastavení titulků, nastavení zarovnání a obtékání textu
9. Práce se zdroji – vhodné označení citovaných a parafrázovaných částí textu, vkládání a správa odkazů, seznam literatury a zdrojů, správné formátování bibliografických záznamů

Tabulkový kalkulátor

1. Práce s listem – vytvoření, smazání, přejmenování listu, ukotvení sloupců, řádků
2. Vytváření a formátování tabulek – nastavení formátu buňky, formát čísla, ohrazení, nastavení barev, velikosti buňky, zarovnání, podmíněné formátování, ...
3. Adresování buněk – relativní a absolutní odkazy na buňky, kopírování buněk
4. Vzorce – práce se vzorci, vkládání vzorců, kombinování vzorců a funkcí
5. Statistické a agregační funkce – minimum, maximum, průměr, součet, počet hodnot, odchylka, směrodatná odchylka, rozptyl, variační koeficient
6. Textové funkce – práce s textem, část textu, rozdělování a spojování textu, nahrazení části textu, vyhledávání v textu
7. Podmínkové funkce – když, podmíněný součet, počet, průměr
8. Vyhledávací funkce – vyhledávání v rozsahu hodnot, v tabulce, SVYHLEDAT, VVYHLEDAT, INDEX
9. Grafy – vkládání a nastavení grafu, výběr vhodného typu grafu, formátování grafu, formátování jednotlivých řad, legendy, popisků os, kombinované grafy
10. Databázové funkce – filtrování, řazení, mezisoučty
11. Kontingenční tabulka a graf – práce s kontingenční tabulkou, vytvoření, nastavení, analýza dat s kontingenční tabulkou, zobrazení v kontingenčním grafu

Počítačová grafika

1. Rastrová grafika – úprava fotografie, ořez, rozlišení, korekce fotografie, práce s kanály, změna ostrosti, kontrastu, světla, barvy, práce s vrstvami, kombinování vrstev, práce s maskou, klonování, práce s filtry, kombinování obrázků, vytvoření koláže, DPI
2. Vektorová grafika – vytvoření letáku, vizitky, diplomu, ...
Práce s objekty, křivkami, textem, kombinace objektů, vektorizace bitmapových obrázků, vkládání a úprava bitmapových obrázků, export do různých formátů

Kritéria hodnocení profilové maturitní zkoušky z výtvarné výchovy

1. Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z EV (teoretická část)

Profilová maturitní zkouška z estetické výchovy – výtvarné se skládá z ústní zkoušky teoretické a obhajoby maturitní práce praktické. Výsledná známka je tvořena z 1/2 známkou z ústní zkoušky teoretické a z 1/2 známkou z obhajoby maturitní práce praktické. Splnění (známka alespoň dostatečně) každé části je nutnou podmínkou úspěšného složení maturitní zkoušky z Estetické výchovy - výtvarné.

Ústní maturitní zkouška teoretická je tvořena z níže uvedených maturitních otázek a obhajoby maturitní práce praktické. Termín zadání maturitní práce byl stanoven na 19. listopadu 2021. Termín odevzdání praktické maturitní práce byl stanoven na 21. března 2022.

1.1. Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z EV (teoretická část)

Ústní maturitní zkouška teoretická je tvořena z níže uvedených maturitních otázek.

Kritéria hodnocení ústní maturitní zkoušky 50% (max. 100 bodů)

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| 1. Faktické informace | 45 bodů |
| 2. Souvislosti a kontext | 45 bodů |
| 3. Úroveň mluveného projevu | 10 bodů |

Převod % bodů na známky	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

1.2. Kritéria hodnocení maturitní práce z EV (praktická část)

Termín zadání maturitní práce praktické byl stanoven na 19. listopadu 2021. Termín odevzdání praktické maturitní práce byl stanoven na 21. března 2022. Témata maturitních prací praktických na rok 2021/2022 jsou uvedena níže.

Maturitní práce praktická je předložena do stanoveného termínu vedoucímu práce a oponentovi práce. Oponenti jsou vybíráni z řad výtvarníků a odborníků v oblasti umění. Oponent i vedoucí práce napíše hodnocení odevzdané práce a navrhnou známku. Žák je s obsahem oponentury seznámen s dostatečným předstihem před ústní maturitní zkouškou teoretickou, a může se tak připravit k obhajobě své práce. Zkušební komise vychází z navrhovaného hodnocení oponenta, navrhovaného hodnocení vedoucího práce a žákovy obhajoby práce. Na základě všech těchto hodnocení stanoví maturitní komise výslednou známku z praktické maturitní práce.

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky 50%

1. Textová část **20 % (max. 40 bodů)**

a. Obsah **(20 bodů)**

hodnotí se jestli:

- práce splňuje cíle zadání.
- studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.
- je v práci využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.
- jsou v práci formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.
- obsah práce je srozumitelný, odpovídá zadání. Informace na sebe navazují, prolínají se, souvisí spolu navzájem, jsou strukturované.

b. Forma **(20 bodů)**

Hodnotí se jestli:

- práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, práce je typograficky jednotná.
- studující dodržuje jazykovou normu, text je stylistický jednotný.
- text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.
- v práci je použita návaznost kapitol a subkapitol.
- práce obsahuje srozumitelný, problematice a textu odpovídající obrazový materiál.

2. Výtvarný artefakt **25 % (max. 50 bodů)**

Hodnotí se jestli:

- výtvarný artefakt odpovídá zvolenému tématu a technice.
- vytvořené dílo je originální.

- výtvarný artefakt souvisí (navazuje, podtrhuje, hodnotí, popírá, vede dialog, rozvíjí) s textovou částí.
- autor zvládnul techniku, která byla zadána.
- výtvarné dílo má vysokou estetickou hodnotu.

3. Prezentace práce **5% (max. 10 bodů)**

Hodnotí se:

- pojednání o díle.
- cíle a jejich dosažení.
- Odpovědi na otázky.

1.3. Kritéria hodnocení maturitní práce z EV (teoretická a praktická část v tabulce)

				max.	vedoucí	oponent
PRAKTICKÁ ZKOUŠKA	ARTEFAKT	25%	celkem	50		
	TEXTOVÁ ČÁST	20%	obsah	20		
			forma	20		
			celkem	40	0	0
	PREZENTACE	5%	pojednání o díle	4		
			cíle a jejich dosažení	2		
			otázky	4		
			celkem	10	0	0
	ÚSTNÍ ZKOUŠKA	50%	faktické informace	45		
			souvislosti a kontext	45		
projev			10			
celkem			100	0	0	
celkem bodů			200	0	0	

Převod % bodů na známky	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

Témata maturitních prací

1. Ženy v umění
2. Vývoj plakátu od začátku 20. století po současnost
3. Architektura 20. a 21. století v Hradci Králové
4. Historie loutkářství ve světě a v Čechách
5. Prvky Egyptské architektury v moderním umění
6. Abstraktní umění
7. Odívání, šaty napříč historií
8. Funkcionalismus
9. Manga

Maturitní práce musí být odevzdána do 21. 3. 2022

Podrobný popis témat maturitních prací

1. Ženy v umění

Autor nás seznámí s námětem ženy ve výtvarném umění a s postavením ženy ve výtvarném umění napříč historií. Seznámí nás s významnými autorkami – ženami, umělkyněmi v jednotlivých historických obdobích se zaměřením na konec 20. a 21. století. Výsledkem praktické práce bude cyklus 3-5 maleb s námětem ženské figury.

Další pokyny ke zpracování:

- 3-5 pláten formát A2, malba
- přípravné skici v počtu 5-10 kreseb

2. Vývoj plakátu od začátku 20. století po současnost

Autor se ve své práci bude zabývat tématem plakátu. Pokusí se toto téma prozkoumat z historického hlediska – kdy poprvé se plakát objevuje, jak se v historii proměňuje, jaké jsou charakteristické prvky atd. Seznámí nás s nejdůležitějšími autory napříč historií a zaměří se na umělce 20. a 21. století. Uvede autory, představí jejich tvorbu.

V praktické části pak vytvoří 3-5 plakátů.

Další pokyny ke zpracování:

- autor vytvoří 3-5 plakátů, formát A3-A2
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné návrhy a skici (5-10 kusů)
- technika libovolná

3. Architektura 20. a 21. století v Hradci Králové

Autor se v této práci bude zabývat veřejnou architekturou 20. a 21. století v Hradci Králové. Zmapuje významné stavby v Hradci Králové, pokusí se je zařadit do širšího historického kontextu. Pokusí se je charakterizovat, srovnat, popsat. Doplní obrazovým materiálem. Zmíní důležité architekty, kteří se svou prací zapsali do dějin architektury tohoto města. V praktické části se pokusí o revitalizaci vybrané lokality v Hradci Králové.

Další pokyny ke zpracování:

- Autorka předloží návrh revitalizace vybraného objektu v Hradci Králové, seznámí nás s lokalitou, historií stavby a nově navrhovanou funkcí stavby.
- Předloží skici, 3 kresby formátu A3, dispoziční řešení stavby, návrh řešení interiéru.
- 3D vizualizace, nebo model, případně katalog.

4. Historie loutkářství ve světě a v Čechách

Autor této práce bude zkoumat téma loutkářství z historického hlediska. Seznámí nás s definicí pojmu loutka, s různými typy loutek, materiály a způsoby ovládání loutek. Z historie vybere nejvýznamnější představitele v tomto oboru a seznámí nás s jejich tvorbou. Vše doplní obrazovým materiálem. V jedné z kapitol se bude věnovat návodu na výrobu marionety – postup, materiály, nákresy, nářadí, které je k tomu potřeba.

Další pokyny ke zpracování:

- Výsledným dílem bude funkční loutka – marioneta vyrobená ze dřeva – velikost přibližně 30cm.
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie (5-10 kusů) a fotografie dokumentující průběh práce.

5. Prvky Egyptské architektury v moderním umění

Autor nás ve své práci seznámí s Egyptskou architekturou – typickými prvky i materiály. Zmíní nejvýznamnější stavby z tohoto období, charakterizuje, srovná, doplní obrazovým materiálem. Pokusí se najít v dějinách architektury autory, kteří se tímto obdobím nechali inspirovat ve své tvorbě. Na základě získaných informací se pokusí některé prvky z tohoto období – materiály, postupy, motivy atd. použít v návrhu budovy vhodné pro potřeby současného člověka.

Další pokyny ke zpracování:

- 3 kresby formátu A3, 3D vizualizace, nebo model stavby, dispoziční řešení a řešení interiéru.
- Skici, katalog.

6. Abstraktní umění

Tato práce nás seznámí s pojmem abstraktní umění. Autor vybere z tohoto obsáhlého časového horizontu umělecké směry, které jsou dle jeho názoru pro dějiny umění zcela zásadní. Tyto směry charakterizuje, uvede představitele a významná díla. Zamyslí se nad paralelami v užití technik, materiálů, či barevnosti v jednotlivých uměleckých směrech. Z velkého množství současných autorů, vybere několik autorů, v jejichž tvorbě můžeme sledovat abstraktní tendence. Obhájí svůj výběr. Přiloží obrazový materiál.

Další pokyny ke zpracování:

- Cyklus 3-5 maleb, libovolná technika. Rozměr A2.
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 5 skic.

7. Odívání, šaty napříč historií

Autor práce nás seznámí s odíváním, výrobou a funkcí šatů napříč historií. Vyzdvihne důležité mezníky v dějinách odívání. Zmíní důležité materiály, střihy, trendy, jména návrhářů. Vše doloží na obrazovém materiálu. Pokusí se najít paralely napříč stoletími – v materiálech, střizích, barevnosti atd.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledkem praktické části bude návrh plesových šatů a následně jejich realizace. Ušité šaty budou funkční.
- 5 návrhů ve formátu A4 – A3
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic a fotografie průběhu práce.

8. Funkcionalismus

Autor nás ve své práci zevrubně seznámí s uměleckým směrem Funkcionalismus. Kdy, jak a proč tento směr vzniknul, co je jeho podstatou. Tento umělecký směr charakterizuje, uvede představitele u nás i v zahraničí a představí nejvýznamnější funkcionalistické stavby. Zamyslí se nad jednotlivými principy a materiály použitými u významných staveb. Pokusí se odpovědět na otázku jestli je funkcionalismus směrem minulosti, nebo je jeho odkaz patrný i v tvorbě současných architektů? Pokud ano, tak uvede jejich jména i architektonické objekty. Na základě získaných informací autorka navrhne funkcionalistickou vilu, včetně dispozice a interiéru.

Další pokyny ke zpracování:

- 3 kresby formátu A3, 3D vizualizace, nebo model stavby, dispoziční řešení a řešení interiéru.
- Skici, katalog.

9. Manga

Autor se bude věnovat tématu japonského komiksu. Definuje pojem, charakterizuje tento druh komiksu, seznámí nás s historickým vývojem tohoto druhu komiksu. Vyzdvihne významné představitele a jejich díla – doloží na obrazovém materiálu. Pokusí se srovnat díla předních tvůrců mangy – najde rozdíly, paralely. Zaměří se především na současné autory.

Pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá cyklus 5-10 komiksových listů, formát A5, nebo A4

Požadavky na textovou část maturitní práce praktické z EV

Maturitní práce je tvořena textovou částí a realizací výtvarného díla.

Textová část

- v písemné práci se student zabývá rozbořem zadaného tématu z různých hledisek (faktografické, dané téma v souvislosti s dějinami umění a kultury, vlastní vztah k tématu, popis jeho zpracování do podoby výtvarného díla)
- rozsah písemné práce je minimálně 20 normostran (asi 36 000 znaků)+obrazový materiál
- bude dodržena formální úprava práce - viz následující oddíl
- písemná práce bude odevzdána ve dvou svázaných výtiscích a ve formátu PDF

Výtvarné dílo

- výtvarné dílo musí být vytvořeno v určeném formátu
- výtvarné dílo musí být zdokumentováno v elektronické podobě (fotografie, scan, video...) a odevzdáno společně s teoretickou prací

Úprava textové části

Popis obsahu

1. strana

Titulní strana

(Maturitní práce z Estetické výchovy, téma, jméno, třída, škola, místo, rok)

2. strana

Prohlášení: Prohlašuji, že jsem tuto seminární práci vypracoval/a samostatně výhradně s použitím uvedených zdrojů a literatury.

V Hradci Králové

Dne

.....

podpis

3. strana

Anotace:

PŘÍJMENÍ, Jméno: *Téma*. Hradec Králové. Gymnázium J. K. Tyla. 2013. Počet stran XX. Ročníková práce.

Text anotace velmi stručně, cca v 5-10 řádcích shrnuje cíl a obsah práce.

Klíčová slova: (tři až pět slov nebo slovních spojení, klíčová slova charakterizují obsah článku)

4. strana

obsah tvoří seznam všech číslovaných kapitol a podkapitol s odkazem na čísla stran. Nezahrnují se do něj dříve uvedené části.

seznam obrázků

5. strana

úvod

Co je cílem úvodu?

1. poskytnout základní vhled do problematiky (nástin obecného povědomí)
2. objasnit motivaci autora (proč zrovna toto téma, čím je zajímavé)
3. nastolit cíle práce (co si od práce slibuji, na jaké otázky hledám odpověď)
4. možné je i konkretizovat průběh práce (v 1. kapitole se budeme zabývat...)

6. a další strany

vlastní text

- text článku dělit do kapitol, názvy kapitol (Nadpisy 1, 2, 3) číslovat
- pro formát nadpisů a textu použít styly (číslování kapitol nastavené pomocí stylů)
- tabulky, obrázky a grafy vkládat do textu a číslovat (pomocí titulku např.: tabulka 1: popis tabulky, obrázek 1: popis obrázku)
- odkazy na literaturu uvádět v souladu s normou ČSN ISO 690 či ČSN ISO 690-2 (dostupné např. z www.citace.com).
- text nesmí obsahovat více než 20% citací

závěr (min 12 řádků)

- závěr by měl být do značné míry odrazem úvodu:
1. důležité je ve stručnosti zopakovat hlavní části práce (co bylo řešeno)
 2. stěžejní je odpovědět na otázky nastolené v úvodu (k čemu jste došli, odpovídá to původním předpokladům?)
 3. závěr musí posloužit jako shrnutí
 4. můžete připojit vlastní názor
 5. neměli byste přicházet s žádnými dalšími fakty či dál rozvíjet téma

Poslední strana

seznam použitých zdrojů

- zdroje by měly zahrnovat zdroje knižní i internetové

Požadavky na formální úpravu:

- **okraje stránky:** nahoře 2,5 cm, dole 2,5 cm, vlevo 3 cm, vpravo 2,5 cm,
- **písmo v celém článku:** Times New Roman (nebo Calibri, pro nadpisy můžete použít Cambia), barva písma: černá
- **řez písma** v celém článku: obyčejné, pro zvýraznění důležitých slov či kapitol postupovat dle pravidel typografie
- **velikost písma** v celém článku (pokud nebude uvedeno jinak): 12
- **formátování odstavců:** zarovnání do bloku
- **řádkování:** 1,5 řádku
- **záhlaví a zápatí od úvodu** bude obsahovat jméno autora (zarovnáno vlevo) a název článku (zarovnáno vpravo), řez písma: kurzíva, velikost písma: 11
- **zápatí od úvodu** stránky bude obsahovat číslo stránky (zarovnáno na střed, číslované od čísla 1), velikost písma: 11

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky ze zeměpisu

Jméno a příjmení:

Třída:

Otázka:

Zvolené výstupy:

- 1)
- 2)
- 3)

Kritérium	Specifikace kritéria	Počet bodů	Poznámky
Uspořádání	představení struktury otázky (tři zvolené výstupy) a jejich logické uspořádání	/2	
Odborné pojmy	používání správných odborných pojmů v průběhu celé zkoušky	/3	
První výstup	naplnění prvního výstupu	/5	
Druhý výstup	naplnění druhého výstupu	/5	
Třetí výstup	naplnění třetího výstupu	/5	
Orientace v otázce	přesah do ostatních, nevybraných výstupů patrný buď přímo ve třech zvolených výstupech, nebo v doplňujících otázkách na konci zkoušky	/2	

Celkový počet bodů:

Kritéria hodnocení - maturitní protokol – ZSV

Maturitní otázka:
Zkoušející:

Student/ka:
Přisedící:

1) strukturovaný a logický projev (max. 12)

A) SYSTEMATIČNOST PROJEVU		
4	projev žáka je vystaven v logické posloupnosti	
3	převažuje logická posloupnost projevu	
2	v projevu žáka převažuje izolovaný výčet bodů osnovy	
1	žákův projev není samostatný, žák je otázkou veden zkoušejícím	
0	žákův projev není samostatný, žák není schopen adekvátně reagovat na dotazy zkoušejícího	

B) LOGIKA A KOHERENCE STRUKTURY PROJEVU		
4	plánované body osnovy jsou vyváženě naplněny a funkčně navazují, v souladu se záměrem	
3	v projevu žáka je věnována nadměrná pozornost některým bodům osnovy na úkor bodů ostatních	
2	projev se částečně rozchází s plánovanou osnovou, nebo některé části tématu do projevu nejsou zahrnuty	
1	struktura v některých bodech neodpovídá obsahem zadanému tématu	
0	struktura ve většině bodů neodpovídá obsahem zadanému tématu	

C) SAMOSTATNOST A PODNĚTNOST PROJEVU		
4	projev podněcuje diskusi	
3	projev je samostatný	
2	projev je podporován návodnými otázkami	
1	projev je v převažující míře omezen na zodpovídání dotazů	
0	žák není schopen ve větší míře ani zodpovězení dotazů	

2) zařazení informací do kontextu, uvedení příkladů (max. 12)

D) KONTEXT		
4	žák samostatně uvede daný problém do souvislosti s tématem v jiném předmětu/oboru	
3	žák samostatně uvede daný problém do souvislosti v rámci zadaného tématu	
2	žák s dopomocí uvede daný problém do souvislosti	
1	žák pracuje pouze se základními pojmy	
0	žák pracuje pouze se základními pojmy s dopomocí učitele	

E) ARGUMENTACE A KOMPARACE		
4	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje originální a fakticky podložené závěry	
3	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje naučené závěry	
2	žák s dopomocí hodnotí, porovnává, vyvozuje závěry	
1	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje závěry s chybami	
0	žák není schopen hodnocení, porovnání, vyvození závěrů ani s dopomocí učitele	

F) NÁZORNOST (PŘÍKLADY)		
4	žák ilustruje myšlenku na autentickém příkladu	
3	žák ilustruje myšlenku na „učebnicovém“ vzoru	
2	žák s dopomocí ilustruje myšlenku na příkladu	
1	žák uvede vlastní příklad až po vzoru předloženém učitelem	
0	žák neuvede vlastní příklad ani po vzoru předloženém učitelem	

3) pojmy a jejich vymezení (max. 40)

G) PŘESNOST A SPRÁVNOST		
20–16	žák přesně a komplexně charakterizuje základní pojmy i pojmy rozšiřující	
15–12	žák definuje správně základní pojmy, rozšiřující pojmy charakterizuje s drobnými chybami	
11–8	žák se dopouští drobných chyb v charakteristice základních pojmů, které ale dokáže s pomocí učitele opravit	
7–0	žák pracuje chybně s většinou základních pojmů	

H) ROZSAH A INICIATIVA		
20–16	žák pracuje s rozšiřujícími pojmy z vlastní iniciativy, poznatky opírá o zjištění z vlastních zdrojů	
15–12	žák pracuje s poznatky získanými ve škole, rozšiřující znalost uvádí na dotázání zkoušejícího	
11–8	žák pracuje sám se základními pojmy v omezeném rozsahu	
7–0	žák pracuje se základními pojmy v omezeném rozsahu s pomocí učitele	

64 – 57 = 1	56 – 48 = 2	47 – 35 = 3	34 – 25 = 4	24 – 0 = 5
-------------	-------------	-------------	-------------	------------