**Témata maturitních prací**

1. **Umělci trpící duševními poruchami**
2. **Falzifikace ve výtvarném umění**
3. **Rozbor vybraných ilustrovaných vydání skladby Máj od Karla Hynka Máchy**
4. **Surrealismus ve filmu**
5. **Ženský akt v sochařství**
6. **Manga**
7. **Mytologie v umění**
8. **Surrealismus v malířství**
9. **Pokrývky hlavy**
10. **Surrealismus ve fotografii**

**Maturitní práce musí být odevzdána do 20. 3. 2023**

**Podrobný popis témat maturitních prací**

**1. Spojitost lidské psychiky s výtvarným uměním**

Autorka se v práci bude zabývat kreativní populací a psychickými poruchami, které se v této populaci vyskytují. Seznámí nás se základními pojmy jako je nadání, talent, kreativita. Představí umělce napříč dějinami umění, kteří prokazatelně trpěli psychickými problémy a doloží, jak se tento fakt projevil v jejich díle.

Cílem této práce je dokázat, že umělcův psychický stav má vliv na jeho výtvarnou tvorbu a že tato skutečnost je pro výtvarné umění zcela zásadní.

Další pokyny ke zpracování:

* 3-5 originálních pláten formát A2
* technika - malba
* přípravné skici v počtu 5-10 kreseb

**2. Falzifikace ve výtvarném umění**

## Autorka se ve své práci bude zabývat tématem falzifikace ve výtvarném umění. Seznámí nás se základní terminologií v oboru falzifikace ve výtvarném umění. Dále představí formy padělků a metody určování pravosti uměleckých děl. Z dějin padělatelství pak vybere nejvýznamnější padělatelé a představí jejich práci.

## Cílem teoretické části této maturitní práce je seznámit čtenáře se základními pojmy, technikami, formami a metodami určování pravosti v oblasti falzifikace výtvarného umění. Dále pak prezentace nejznámějších padělatelů a jejich nejzdařilejších padělků.

## Pokyny ke zpracování praktické části:

* autor vytvoří 2 plátna (minimálních rozměrů 90x80)
* technika libovolná
* autor přiloží fotodokumentaci z průběhu práce
1. **Rozbor vybraných ilustrovaných vydání skladby Máj od Karla Hynka Máchy**

Autorka se bude zabývat tématem ilustrace. Charakterizuje, co je to ilustrace, kdy se objevuje a k čemu slouží. Rozdělí ilustraci podle jednotlivých kritérií, provede nás dějinami ilustrace a seznámí nás s nejvýznamnějšími představiteli v tomto oboru. Charakterizuje jejich tvorbu a doloží na obrazovém materiálu.

Cílem teoretické části této práce je srovnat, popsat, představit jednotlivá ilustrovaná vydání básnické sbírky Máj.

Další pokyny ke zpracování:

* Autorka vytvoří libovolnou technikou ilustrace k vybrané básnické sbírce – formát A4 – nebo A5 – 10ks.

**4**. **Surrealismus ve filmu**

Autorka se bude zabývat kinematografií jako takovou – seznámí nás s počátky kinematografie a stručně nastíní vývoj kinematografie včetně stěžejních osobností a jejich děl, kterými se nesmazatelně zapsali do dějin. Dále se bude věnovat projevům surrealismu ve filmu. Charakterizuje tento umělecký směr a nastíní, jak se tento směr projevuje ve filmu.

Cílem teoretické části této práce je seznámit čtenáře s nejvýznamnějšími surrealistickými filmy a jejich autory, vše doplněno o obrazový materiál. Zjistí a dokáže na konkrétních příkladech, jestli se i ve filmech konce 20. století a počátku 21. století objevují surrealistické prvky.

Další pokyny ke zpracování:

* výsledným dílem bude 3-5 plakátů k surrealistickým filmům, formát A3-A2
* technika libovolná
* bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

**5. Ženský akt v sochařství**

Autorka se ve své maturitní práci bude zabývat tématem ženského aktu v sochařství. Pokusí se prozkoumat tento námět v různých historických epochách od pravěku až po současnost. Vše doloží na obrazovém materiálu. Uvede autory 20. a 21. století, kteří se tomuto námětu věnují, charakterizuje jejich tvorbu, doloží na obrazovém materiálu.

Cílem teoretické části je prozkoumat tento námět v dějinách umění. Zjistit kdy, kde a proč byl populární a kdy naopak populární nebyl.

Pokyny ke zpracování praktické části:

* 3 objekty – technika libovolná
* Skici, nebo fotografie průběhu realizace objektů.

**6. Manga**

Autorka se bude věnovat tématu japonského komiksu. Definuje pojem, charakterizuje tento druh komiksu, seznámí nás s historickým vývojem tohoto druhu komiksu. Vyzdvihne významné představitele a jejich díla, doloží na obrazovém materiálu.

Cílem teoretické části maturitní práce je seznámit čtenáře s pojmem manga. Charakterizovat, geograficky zařadit a srovnat tento druh komiksu s jinými komiksy. Pokusí se srovnat díla předních tvůrců mangy – najde rozdíly, paralely. Zaměří se především na současné autory.

Pokyny ke zpracování:

* autor odevzdá cyklus 5-10 komiksových listů, formát A4
* technika libovolná
* minimálně 10 skic

**7. Slovanská mytologie v umění**

Autorka práce nás seznámí s mytologickými náměty ve výtvarném umění. Zaměří se především na slovanskou mytologii, antickou mytologii a severskou mytologii – charakteristiku božstev, rituálů a oslav. Vybere autory v jejichž dílech se s touto tématikou setkáváme – charakterizuje jejich dílo a doloží na obrazovém materiálu.

Cílem teoretické části maturitní práce je seznámit čtenáře s umělci v jejichž tvorbě můžeme spatřit inspiraci mytologií. Charakterizovat jejich tvorbu, doložit na obrazovém materiálu, srovnat. Výběr autorů napříč dějinami umění včetně 20. a 21. století.

Pokyny ke zpracování praktické části:

* 5 návrhů ve formátu A4 – A3
* bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic
* technika libovolná

**8. Surrealismus v malířství**

Autorka nás ve své práci seznámí s uměleckým směrem surrealismus. Charakterizuje tento umělecký směr, časově zařadí. Nastíní v jakých druzích umění se tento směr projevuje a jak, uvede autory a doplní o obrazový materiál. Soustředit se bude především na surrealismus v malířství. Zde vybere významné představitele a jejich nejvýznamnější díla rozebere, srovná. Doplní o obrazový materiál.

Cílem teoretické části maturitní práce je seznámit čtenáře se surrealismem v malířství. Představit významné osobnosti a jejich nejvýznamnější díla. Tato díla popsat, srovnat a zamyslet se nad rozdílnými, či stejnými vyjadřovacími prostředky a náměty v dílech surrealistických autorů. Dohledat surrealistické prvky v tvorbě malířů konce 20. století a 21. století.

Pokyny ke zpracování praktické části:

* autorka odevzdá 3-5 maleb
* formát minimálně A2 – nebo odvozené formáty.
* technika libovolná

**9. Pokrývky hlavy – vývoj v průběhu historie**

Autorka se ve své práci bude zabývat historických vývojem pokrývek hlavy. Seznámí nás s definicí této části oděvu, dělením a základními typy pokrývek používaných v různých historických obdobích. To vše doloží na přiloženém obrazovém materiálu.

Cílem je zjistit je-li v této oblasti módy (odívání) v jednotlivých historických etapách preferovanější praktičnost před estetičností, či naopak. Dále autorka zjistí, jestli některý typ pokrývky hlavy proslavila nějaká osobnost – historická, umělecká.

Pokyny ke zpracování praktické části:

* autorka vytvoří návrhy 5 pokrývek hlavy
* formát A3 – technika libovolná
* vytvoří 1 funkční pokrývku hlavy na základě vlastního návrhu
* předloží alespoň 5 skic
* průběh tvorby funkční pokrývky hlavy bude fotograficky zdokumentován
1. **Surrealistická fotografie a její autoři**

Autorka se ve své práci bude věnovat uměleckému směru surrealismu ve fotografii. Přes obecnou charakteristiku tohoto směru a letmý exkurz do jiných uměleckých druhů (malířství, sochařství) se bude soustředit na projevy tohoto směru ve fotografii. Dohledá významné představitele a jejich nejznámější díla, charakterizuje jejich tvorbu, doloží na obrazovém materiálu. Najde přesahy tohoto směru do dnešních dob a pokud takového přesahy najde v tvorbě současných fotografů, tak vše doloží o obrazový materiál.

Cílem této práce je charakterizovat surrealistickou fotografii, najít představitele a seznámit nás z jejich tvorbou. Najít přesahy do tvorby současných fotografů.

Pokyny ke zpracování:

* autor odevzdá cyklus 5-10 fotografií, vytištěné na fotografický papír rozměru minimálně A4.