

**Kritéria hodnocení
profilové maturitní zkoušky**
ve školním roce 2022/2023



Gymnázium J. K. Tyla

Kritéria hodnocení profilové maturitní zkoušky z anglického jazyka

Písemná práce

Písemná část maturitní zkoušky z angličtiny ve šk. roce 2022/2023 bude mít tuto podobu:

- Písemná práce bude mít rozsah 200–220 slov.
- Na vypracování bude studentům poskytnut limit 75 min. plus navýšení dle doporučení ŠPZ.
- Písemná práce se bude hodnotit body, které se přepočítají na procenta a známku podle následujícího modelu:
 <90 %; 100 %> 1
 <75 %; 90 %> 2
 <60 %; 75 %> 3
 <40 %; 60 %> 4
 <0 %; 40 %> 5
- Známka z písemné práce tvoří 40 % z výsledné známky z profilové MZ.

Ústní zkouška

Body	Zadání / obsah	Lexikální kompetence	Gramatická kompetence a prostředky textové návaznosti	3Fonologická kompetence
3	- Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná.	(Specifická) slovní zásoba je široká. (Specifická) slovní zásoba je použita správně a chyby nebrání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou použity správně a chyby nebrání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je správná. - Intonace je přirozená.
2	- Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná.	(Specifická) slovní zásoba je většinou široká. (Specifická) slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je většinou široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je většinou správná. - Intonace je většinou přirozená.
1	- Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. - Sdělení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.	(Specifická) slovní zásoba je ve větší míře omezená. (Specifická) slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je ve větší míře omezený. - Mluvnické prostředky včetně PTN nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. - Výslovnost je ve větší míře nesprávná. - Intonace je v omezené míře přirozená.
0	Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání.	(Specifická) slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení.	Mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení / nejsou na požadované úrovni obtížnosti.	- Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět. - Výslovnost brání porozumění sdělení. - Intonace je nepřirozená.
0	Pokud obsah sdělení neodpovídá vylosovanému tématu, nehodnotí se.			

Známka z ústní části profilové MZ tvoří **60 %** z výsledné známky z profilové MZ.

Kritéria hodnocení profilové maturitní zkoušky z biologie

Stupeň 1 – výborný

Žák samostatně uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti, fakta logicky spojuje a na doplňující otázky odpovídá pohotově a správně. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál.

Stupeň 2 – chvalitebný

Žák samostatně nebo s mírnou pomocí učitele uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti, fakta logicky spojuje a na doplňující otázky odpovídá většinou správně, dopouští se jen drobných chyb, které dokáže s pomocí učitele opravit. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál.

Stupeň 3 – dobrý

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti zcela samostatně, umí ale vysvětlit základní pojmy a jevy. Dopouští se drobných i větších chyb, většinou je ale dokáže s pomocí učitele opravit. S porozuměním využívá obrazový i jiný materiál, někdy potřebuje mírnou pomoc učitele.

Stupeň 4 – dostatečný

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti zcela samostatně. Správně odpovídá jen na jednoduché otázky. U složitějších otázek se dopouští řady chyb, které někdy dokáže s pomocí učitele opravit. Obrazový i jiný materiál využívá s pomocí učitele.

Stupeň 5 – nedostatečný

Žák neuplatňuje osvojené poznatky a dovednosti samostatně, dopouští se hrubých chyb, které většinou nedokáže opravit ani s pomocí učitele. Obrazový ani jiný materiál nedovede využít.

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z druhých cizích jazyků

Hodnocení písemné maturitní zkoušky (písemné práce) z druhých cizích jazyků 2022/23

- **Rozsah písemné práce:** min. 200 slov
- **Zadání:** česky
- **Časový limit:** 75 minut
- **Pomůcky:** dvoujazyčný slovník bez gramatické části
- **Hodnocení:**
Hodnoceny 4 kategorie: zadání, organizace textu (styl), gramatika, slovní zásoba
U gramatiky a slovní zásoby zohledňována nejen správnost, ale i rozsah slovní zásoby a gramatických struktur.

32 – 28 bodů ... 1

27 – 23 bodů ... 2

22 – 18 bodů ... 3

17 – 13 bodů ... 4

Písemná práce je hodnocena známkou. Tvořit 40% výsledné známky (60% tvoří ústní zkouška).

Hodnocení ústní maturitní zkoušky z druhých cizích jazyků 2022/23

- ústní zkouška vztahující se k vylosovanému maturitnímu tématu
- příprava: 15 minut
- vlastní zkouška: 15 minut
- **hodnocení:** hodnoceny 4 kategorie: zadání a struktura projevu, výslovnost, gramatika, slovní zásoba
V každé kategorii lze získat max. 5 bodů.

20 – 18 bodů ... 1

17 – 15 bodů ... 2

14 – 12 bodů ... 3

11 – 8 bodů ... 4

Kritéria hodnocení profilové maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury – 2022/23

Profilová maturitní zkouška se skládá ze dvou částí – z písemné (slohové) a ústní zkoušky.
Výsledná známka je vypočítána v poměru 60:40 (ústní část/písemná část).

Výsledná známka (podle celkového procenta):

1 – 100-89%

2 – 88-74%

3 – 73-54%

4 – 53-39%

5 – 38-0%

Neúspěch v jednotlivé části zkoušky může souviset i s nesplněním dílčích kritérií (viz níže).

Písemná část

Písemnou práci z českého jazyka a literatury se rozumí vytvoření souvislého textu, jehož minimální rozsah je 250 slov; písemná práce trvá 110 minut včetně času na volbu zadání. Při konání písemné práce má žák možnost použít Pravidla českého pravopisu.

Pro písemnou práci ředitel školy stanoví 6 různých zadání, která se žákům zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky. Po zahájení zkoušky si žák 1 zadání zvolí.

Zadání písemné práce obsahuje název zadání, popřípadě výchozí text k zadání a způsob zpracování zadání (součástí zadání může být konkrétní forma, popř. specifikace obsahu).

Ověřují se znalosti a dovednosti českého jazyka, dílčích disciplín jazykovědy a slohu. Rozsah ověřovaného je v souladu se školním vzdělávacím plánem.

Kritéria klasifikace písemné části:

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ						
	0	1	2	3	4	5
1A	□ Text se nevztahuje k zadanému tématu.	□ Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.	□ Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.	□ Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.	□ Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.	□ Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.
1B	□ Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.	□ Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	□ Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	□ Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	□ Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	□ Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2A	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb). • Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb). • Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb). • Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (4-5 chyb). • Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby). • Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba). • Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	• Slovní zásoba je nemotivovaná chudá až primitivní. • V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je nemotivovaná chudá. • V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je spíše chudá. • V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. • V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení v zásadě narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanitě levičální prostředky jsou téměř vždy funkční. • V textu se jen ojediněle vyskytnou výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je motivovaná bohatá, rozmanitě levičální prostředky jsou plně funkční. • V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.
3A	• Vystavba větních celků je nemotivovaná jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu vyskytují ve vysoké míře. • Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je nemotivovaná jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu vyskytují ve větší míře. • Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu vyskytují občas. • Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. • Místy se objevují nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby. • Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu vyskytují jen ojediněle. • Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Vystavba větních celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. • Nemotivované odchylky od pravidelné větní stavby se v textu nevyskytují. • Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	• Text je nesoudržný a chaotický. • Členění textu je nelogické. • Text je argumentačně nezvážněný. • Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.	• Kompozice textu je nepřehledná. • V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná. • Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.	• Kompozice textu je spíše nahodilá. • V členění textu se často vyskytují nedostatky. • Argumentace je občas nesrozumitelná. • Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je v zásadě vyvážená. • Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je v zásadě srozumitelná. • Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. • Text je vhodné členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je srozumitelná. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je precizní. • Text je vhodné členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je velmi vyspělá. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.

Pokud žák neuspěje v písemné části, vykoná ústní zkoušku a písemnou část opakuje na podzim. Hranice úspěchu je 12 bodů.

Pokud žák v kategorii 1A nebo 1B získá nula bodů, je zkouška považována za neúspěšnou, bez ohledu na skóre v dalších kategoriích.

Ústní část

Ústní zkouška se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího úryvek nebo úryvky z konkrétního literárního díla z žákova seznamu četby (ověřují se znalosti a dovednosti z literární historie a teorie) a s úryvkem z neuměleckého textu (ověřují se znalosti a dovednosti českého jazyka, dílčích disciplín jazykovědy a slohu). Rozsah ověřovaného je v souladu se školním vzdělávacím plánem.

Žák odevzdá do 31. března 2023 řediteli školy nebo jím pověřené osobě vlastní seznam četby podle stanovených kritérií. Základním kritériem výběru děl je jejich přítomnost ve *Školním seznamu četby k MZ*, který je umístěn na webu GJKT.

Další kritéria výběru jsou: právě 20 děl; max. 2 díla od jednoho autora; min. 2x próza, 2x poezie, 2x drama; kritéria vycházející z období literární historie – tj.: světová a česká literatura do konce 18. stol. (min. 2 literární díla), světová a česká literatura 19. stol. (min. 3 literární díla), světová literatura 20. a 21. stol. (min. 4 literární díla), česká literatura 20. a 21. stol. (min. 5 literárních děl).

K jednoduchému přehledu o dodržení kritérií slouží tabulka *Seznam-četby-k-maturitě-z-ČJL-tabulka*, která je umístěna na webu GJKT.

Bezprostředně před zahájením přípravy k ústní zkoušce si žák vylosuje číslo pracovního listu, jež odpovídá číslu díla v žákově seznamu četby. Příprava k ústní zkoušce trvá 20 minut. Ústní zkouška trvá nejdéle 15 minut. V jednom dni v jedné třídě nelze losovat dvakrát pracovní list ke stejnému literárnímu dílu. Neodevzdá-li žák do 31. března 2023 vlastní seznam literárních děl, losuje si u zkoušky z pracovních listů ke všem dílům maturitního seznamu školy.

Kritéria klasifikace ústní části:

Bodová škála k hodnocení ústní zkoušky z českého jazyka a literatury					
	0	1	2	3	4
ANALÝZA UMĚLECKÉHO A NEUMĚLECKÉHO TEXTU	• Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře. • Analýza textu je nedostatečná. • Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře. • Analýza textu je dostatečná. • Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Ve sdělení se občas objevují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná občas. • Analýza textu je dobrá. • Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. • Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle. • Analýza textu je velmi dobrá. • Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. • Pomoc zkoušejícího není nutná. • Analýza textu je výborná. • Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.
CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚHISTORICKÉHO KONTEXTU	• Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.	• Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.	• Ve sdělení se občas objevují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná občas.	• Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. • Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.	• Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. • Pomoc zkoušejícího není nutná.
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY	• Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. - nebo • Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. • Argumentace je nedostatečná.	• Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Argumentace je dostatečná.	• Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky. • Argumentace je dobrá.	• Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. • Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle. • Argumentace je velmi dobrá.	• Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. • Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. • Argumentace je výborná.

Struktura ústní části profilové maturitní zkoušky z ČJL

KRITÉRIUM	DÍLČÍ ČÁST	OVĚŘOVANÉ VĚDOMOSTI A DOVEDNOSTI
CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU	LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT	- kontext autorovy tvorby - literární/obecně kulturní kontext 4b.
	ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU	I. část - zasazení výňatku do kontextu díla - téma a motiv - časoprostor - kompoziční výstavba - literární druh a žánr 4b.
		II. část - vypravěč/lyrický subjekt - postava - vyprávěcí způsoby - typy promluv - veršová výstavba 4b.
		III. část - jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku - tropy a figury a jejich funkce ve výňatku 4b.
CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU	ANALÝZA NEUMĚLECKÉHO TEXTU	I. část - souvislost mezi výňatky - hlavní téma textu - komunikační situace (např. účel, adresát) 4b.
		II. část - funkční styl - slohový postup - slohový útvar - kompoziční výstavba výňatku - jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku 4b.
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A SE ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY Pokud v některé dílčí části ÚZ obdrží student OB. – toto kritérium max. 3b.		
4b.		

Celkové bodové hodnocení: max. 28b.

Hranice úspěšnosti: min. 13b.

Pokud žák neuspěje v ústní části, tuto část opakuje na podzim.

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z dějepisu v roce 2023

JMÉNO ŽÁKA:				TŘÍDA:		Převod = na výslednou známku odpovídá škále stanovené pro klasifikaci ve školním řádu školy (viz Příloha č. 1 školního řádu, článek 4)	
MATURITNÍ OKRUH:							
1a) UVEDENÍ TEZE SE KTEROU BUDU PRACOVAT						5%	
1b) UVEDENÍ TEZE DO KONTEXTU MATURITNÍHO OKRUHU A ZAUJETÍ VLASTNÍHO STANOVISKA K TEZI (časoprostorový a věcný kontext, případně úhlu pohledu, v jejichž duchu budu stanovisko teze obhajovat)						10%	
5	Vymezení doby	5	Vymezení regionu/úhel pohledu/souvislost s otázkou				
1c) CHARAKTERIZOVÁNÍ/VYSVĚTLENÍ ZÁKLADNÍCH JEVŮ/POJMŮ, KTERÉ JSOU KLÍČOVÉ PRO POROZUMĚNÍ NAVRHOVANÉ TEZE, PŘÍPADNĚ ARGUMENTACE (teorie, osobnosti, události, procesy, atd.)						10%	
10	Charakteristika (může být v argumentech) + výběr + výčet						
2a) PŘEDSTAVENÍ A VYSVĚTLENÍ ARGUMENTU, KTERÝ PODPORUJE STANOVISKO K TEZI a UVEDENÍ DŮKAZŮ PODPORUJÍCÍCH JEHO VÁHU/DOPAD NA STANOVISKO K TEZI (data/fakta/konkretizace):						15%	
5	Vysvětlení důkazu	5	Doložení důkazu	5	důkaz se vztahuje k tvrzení		
2a) PŘEDSTAVENÍ A VYSVĚTLENÍ ARGUMENTU, KTERÝ PODPORUJE STANOVISKO K TEZI a UVEDENÍ DŮKAZŮ PODPORUJÍCÍCH JEHO VÁHU/DOPAD NA STANOVISKO K TEZI (data/fakta/konkretizace):						15%	
5	Vysvětlení důkazu	5	Doložení důkazu	5	důkaz se vztahuje k tvrzení		
2b) NAVRŽENÍ MOŽNÉHO PROTIARGUMENTU, KTERÝ BY MOHL TEZI NEGOVAT, A JEHO NÁSLEDNÉ VYVRÁCENÍ/OSLABENÍ (zpochybnění pomocí důkazů/faktů/konkretizace)						20%	
1. zpochybnění teze		5	Tvrzení v negaci popírá tezi				
2. zdůvodnění		5	Fakt/citace/konkrétní příklad + zdroj?				
3. vyvrácení zpochybnění		5	Vztahuje se k negačnímu tvrzení a současně podporuje tezi				
4. zdůvodnění		5	Důkaz se vztahuje k tvrzení a je relevantní Fakt/citace/ příklad+zdroj?				
3a) ZÁVĚREČNÉ SHRNUÍ: (Zhodnocení dopadů argumentů na tezi, ZHODNOCENÍ významu problematiky v současnosti, ZOBECNĚNÍ problematiky, apod.)						5%	
5	Zhodnocení/zobecnění/kontext ze současnosti s využitím navrhovaných argumentů						
3b) REAKCE NA DOTAZY ZKUŠEBNÍ KOMISE:						20%	

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z fyziky pro školní rok 2022-2023

Student si vylosuje otázku, dostane osnovu a několik příkladů z dané oblasti, nejméně jeden z nich vyřeší a hovoří o teorii k danému tématu podle osnovy a návodných obrázků. Zkoušející a přísedící sledují a hodnotí následující kritéria.

- 1) Řešení příkladu po stránce formální – zápis, jednotky, značení veličin - 10%
- 2) Řešení příkladu po stránce logické a věcné – 20%
- 3) Znalost teorie-vzorce, zákony – 20%
- 4) Využití teorie při řešení příkladů, případně využití v praxi – 20%
- 5) Celkový projev - logická návaznost, úplnost, jazyková přesnost – 15%
- 6) Reakce na dotazy – pohotovost, správnost, úplnost odpovědi– 15%

U každého z šesti výše uvedených kritérií se za nedostatky strhávají procenta (body) z maximálního počtu.

1...90%-100%

2...70%-89%

3...50%-69%

4...30%-49%

5...0%-29%

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z hudební výchovy

Profilová maturitní zkouška z hudební výchovy má dvě části:

I. ČÁST PRAKTICKÁ

- Studenti skládající maturitní zkoušku z HV po předešlé konzultaci s vyučující/vyučujícím semináře HV sestaví vlastní program maturitního koncertu spojeného s vernisáží maturujících studentů z VV a zorganizují jeho realizaci.
- Doba koncertu by měla být cca 30–45 minut (dle počtu maturujících studentů), navazovat bude vernisáž maturantů z VV.
- Praktická část se může skládat z individuálních a společných vokálních, instrumentálních či vokálně instrumentálních skladeb v patřičné úrovni náročnosti (nutno konzultovat).
- Možná je účast členů semináře HV, členů Orchestru GJKT či dalších hostů.
- Praktická část maturitní zkoušky předchází části teoretické.

II. ČÁST TEORETICKÁ

- Ústní zkouška se bude skládat ze dvou částí:
 - hudební analýza poslechové či notové ukázky,
 - představení vylosovaného tématu z maturitních okruhů.

Část praktická tvoří 10 % výsledné známky, část teoretická 90 %.

KRITÉRIA HODNOCENÍ PROFILOVÉ ZKOUŠKY Z HUDEBNÍ VÝCHOVY		
ČÁST PRAKTICKÁ		
Zajištění organizační stránky koncertu	4	10
Výběr a provedení individuální hudební produkce	4	
Výběr a provedení společné hudební produkce	2	

Převod % bodů na známky: 10 bodů = 100 %	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 89 % – 74 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 54 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

KRITÉRIA HODNOCENÍ PROFILOVÉ ZKOUŠKY Z HUDEBNÍ VÝCHOVY		
ČÁST TEORETICKÁ		
A) PŘEDSTAVENÍ VYLOSOVANÉHO TÉMATU		24
Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují, pomoc zkoušejícího není nutná.	24	
Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se vyskytují ojediněle, pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.	18	
Ve sdělení se občas vyskytují nedostatky, pomoc zkoušejícího je nutná občas.	12	
Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky, pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.	6	
Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky, pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.	0	
B) ANALÝZA POSLECHOVÉ/NOTOVÉ UKÁZKY		12
Analýza ukázky je výborná, nevyskytují se nedostatky, pomoc zkoušejícího není nutná, tvrzení jsou dokázána s použitím hudební terminologie.	12	
Analýza ukázky je velmi dobrá, nedostatky se vyskytují ojediněle, pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle, tvrzení jsou velmi dobře doložena s použitím hudební terminologie.	9	
Analýza ukázky je dobrá, nedostatky se vyskytují občas, pomoc zkoušejícího je nutná občas, tvrzení jsou doložena s použitím správné hudební terminologie.	6	
Analýza ukázky je dostatečná, nedostatky se vyskytují ve větší míře, pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře, tvrzení jsou dostatečně doložena s použitím hudební terminologie.	3	
Analýza ukázky je nedostatečná, nedostatky se vyskytují ve vysoké míře, pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře, tvrzení jsou nedostatečně doložena s použitím hudební terminologie.	0	
C) JAZYKOVÝ PROJEV		4
Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují.	4	
Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vyskytují ojediněle.	3	
Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky.	2	
Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý, v jeho struktuře se vyskytují nedostatky.	1	
Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké vyskytují nedostatky.	0	

Převod % bodů na známky: 10 bodů = 100 %	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 89 % – 74 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 54 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

Kritéria hodnocení ústní zkoušky z chemie profilové části maturitní zkoušky konané ve školním roce 2022/2023

stupeň 1 (výborný)

- Žák má strukturovaný projev. Vyjadřuje se samostatně, jasně a logicky správně, jeho projev je přesný a výstižný.
- Žák přesně ovládá požadované učivo, zná fakta a pojmy, definice a chápe a aplikuje vztahy mezi nimi.
- Ovládá přesně a bezchybně chemické názvosloví
- Vypočítá příklad, řeší bezchybně a rychle chemické rovnice.
- Na dotazy odpovídá správně.

stupeň 2 (chvalitebný)

- Žák má strukturovaný projev. Myslí správně a logicky
- Žák ovládá požadované učivo celkem uceleně, pojmy a fakta interpretuje s pomocí menších podnětů učitele, nepřesnosti dokáže napravit
- Chemické názvosloví ovládá bez chyb
- Uvede postup řešení příkladu. V uplatňování osvojených poznatků a dovedností při řešení chemických rovnic se dopouští drobných nepřesností, které dovede odstranit
- Na dotazy odpovídá správně.

stupeň 3 (dobrý)

- Žákův projev je málo tvořivý, v jeho logice se vyskytují chyby
- Žák ovládá požadované učivo celkem uceleně, pojmy, definice a fakta. Podstatnější chyby nepřesnosti dokáže napravit za pomoci učitele. Žák neumí správně aplikovat pojmy, definice
- Chemické názvosloví ovládá s chybami, která dokáže sám odstranit
Při řešení chemických rovnic se dopouští chyb, které odstraní za pomoci učitele.
- Příklad řeší s pomocí učitele
- Na dotazy odpovídá chybně, některé chyby s pomocí učitele opraví

stupeň 4 (dostatečný)

- Žákův projev není výstižný, samostatný, tvořivý
- Žák ovládá požadované učivo, pojmy, definice a fakta s podstatnějšími chybami. Některé chyby nedokáže napravit ani za pomoci učitele.
- Při řešení chemického názvosloví se vyskytují závažné chyby, chyby opraví za pomoci učitele
- Nedokáže vyřešit chemické rovnice (příklad)
- Na dotazy odpovídá chybně

stupeň 5 (nedostatečný)

- Žákův projev není samostatný, na otázky odpovídá chybně.
- Žák neovládá požadované učivo, pojmy, definice
- V chemickém názvosloví dělá chyby, které neopraví za pomoci učitele
- Nedokáže řešit chemické rovnice (příklad)
- Na dotazy odpovídá chybně

Tabulka pro přisedícího:

Třída:	Jméno maturanta:	Číslo tématu:
Kritérium:	Popis:	
strukturovaný a samostatný projev		
pojmy, definice a fakta		
chemické názvosloví		
chemické rovnice (příklad)		
zodpovězení případných dotazů		

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z IVT

1. Maturitní práce a její obhajoba

Maturitní práce se skládá z následujících částí (procenta udávají váhu hodnocení dané části na výslednou známku):

- 20 % písemná práce
- 50 % praktická část
- 30 % obhajoba celé práce

V každé z těchto částí musí žák získat hodnocení alespoň dostatečně, jinak bude práce hodnocena jako nedostatečná. Podrobnější zadání maturitní práce a její obhajoby viz dokument *Zadání maturitní práce z IVT*.

2. Praktická zkouška

Praktická část maturitní zkoušky se koná 5. 5. 2023, trvá 3 hodiny a je zaměřena na následující oblasti (procenta udávají váhu hodnocení dané části na výslednou známku):

- 30 % práce s textem
- 40 % tabulkový kalkulátor
- 30 % počítačová grafika

Podrobnější zadání praktické zkoušky viz níže.

Obě části zkoušky se na výsledné maturitní známce podílí rovným dílem. Splnění (známka alespoň dostatečně) každé části je nutnou podmínkou úspěšného složení maturitní zkoušky z IVT.

Při procentuálním hodnocení bude platit:

Zisk alespoň	90 % odpovídá stupni	1
	75 %	2
	55 %	3
	40 %	4
méně než	40 %	5

Požadavky na praktickou zkoušku z IVT

Textový editor

1. Typografie – znalost typografických chyb a jejich dodržování v elektronickém dokumentu
2. Editace textu – ruční i hromadná úprava textu, přidání textu, smazání částí textu, používání tabulátorů, pevných mezer, speciálních znaků
3. Dělení dokumentu – oddíl, strana, odstavce, nadpisy
4. Formátování textu – užívání stylů při formátování textu, nastavení písma, velikosti, odsazení odstavců, mezery mezi odstavci, odsazení prvního řádku, nastavení toku textu, zvýrazňování pomocí stylů, vytvoření a editace vlastního stylu
5. Odrážky a číslování – vkládání číslovaných a nečíslovaných seznamů (odrážek a číslování), číslování kapitol a nadpisů, vytvoření a úprava víceúrovňového seznamu
6. Záhlaví, zápatí – úprava záhlaví a jeho formátování, nastavení různých záhlaví a zápatí na jednotlivých stranách dokumentu, číslování stránek
7. Automatické části textu – generování obsahu, seznamu obrázků (tabulek, grafů, diagramů), rejstříku, seznamu zdrojů
8. Grafické prvky – vkládání obrázků, grafů, diagramů do textu, přidání titulků, nastavení titulků, nastavení zarovnání a obtékání textu
9. Práce se zdroji – vhodné označení citovaných a parafrázovaných částí textu, vkládání a správa odkazů, seznam literatury a zdrojů, správné formátování bibliografických záznamů

Tabulkový kalkulačtor

1. Práce s listem – vytvoření, smazání, přejmenování listu, ukotvení sloupců, řádků
2. Vytváření a formátování tabulek – nastavení formátu buňky, formát čísla, ohraničení, nastavení barev, velikosti buňky, zarovnání, podmíněné formátování, ...
3. Adresování buněk – relativní a absolutní odkazy na buňky, kopírování buněk
4. Vzorce – práce se vzorci, vkládání vzorců, kombinování vzorců a funkcí
5. Statistické a agregační funkce – minimum, maximum, průměr, součet, počet hodnot, odchylka, směrodatná odchylka, rozptyl, variační koeficient
6. Textové funkce – práce s textem, část textu, rozdělování a spojování textu, nahrazení části textu, vyhledávání v textu
7. Podmínkové funkce – když, podmíněný součet, počet, průměr
8. Vyhledávací funkce – vyhledávání v rozsahu hodnot, v tabulce, SVYHLEDAT, VVYHLEDAT, INDEX
9. Grafy – vkládání a nastavení grafu, výběr vhodného typu grafu, formátování grafu, formátování jednotlivých řad, legendy, popisků os, kombinované grafy
10. Databázové funkce – filtrování, řazení, mezisoučty
11. Kontingenční tabulka a graf – práce s kontingenční tabulkou, vytvoření, nastavení, analýza dat s kontingenční tabulkou, zobrazení v kontingenčním grafu

Počítačová grafika

1. Rastrová grafika – úprava fotografie, ořez, rozlišení, korekce fotografie, práce s kanály, změna ostroty, kontrastu, světla, barvy, práce s vrstvami, kombinování vrstev, práce s maskou, klonování, práce s filtry, kombinování obrázků, vytvoření koláže, DPI
2. Vektorová grafika – vytvoření letáku, vizitky, diplomu, ...
Práce s objekty, křivkami, textem, kombinace objektů, vektorizace bitmapových obrázků, vkládání a úprava bitmapových obrázků, export do různých formátů

Kritéria hodnocení profilové maturitní zkoušky z matematiky

Žák si vylosuje 1 z 23 otázek. Každá otázka nabízí sadu příkladů, z nichž si maturující vybírá dle pokynů v zadání či pokynu vyučujícího. Na písemnou přípravu má 15 minut času. Poté po dobu 15 minut předvádí svá řešení, vysvětluje je a odpovídá na případné doplňující otázky.

Za každý příklad může žák získat maximálně 10 bodů:

Kritérium	Počet získaných bodů		
	2 body	1 bod	0 bodů
Práce se zadáním a jeho rozbor	Žák si zadání si pozorně přečte, určí, v čem spočívá problém a provede analýzu zadání (například určí proměnné a jejich vztahy)	Žák si zadání přečte nepozorně, nedaří se mu odhalit, v čem spočívá problém, ačkoli se snaží, analýzu provede jen částečně a uvědomuje si to	Žák sám se nesnaží odhalit problém, analýzu provede jen částečně a neuvědomuje si to
Formulování postupu vedoucího k řešení	Žák navrhne adekvátní postup vedoucí k řešení	Žák navrhne postup, ale nebere v úvahu všechny proměnné	Žák nenavrhne postup nebo navrhne postup evidentně mylný
Využití dřívější zkušenosti	Žák řeší příklady použitím dřívějších zkušeností a získaných znalostí	Žák používá naučená pravidla a vzorce jen v jednoduchých procvičených příkladech	Žák nezná základní pravidla a vzorce, chybuje v nejjednodušších příkladech
Vyhodnocení výsledku	Žák porovná původní zadání s výsledky, rozpozná, zda příklad vyřešil (provede zkoušku, posoudí smysluplnost výsledku)	Žák porovná původní zadání s výsledky, nerozpozná, zda ho opravdu vyřešil	Žák za výsledek považuje ukončení práce, zadání s výsledkem neporovná
Samostatnost ústního projevu, zodpovězení případných dotazů	Žák řeší příklad samostatně a na případné doplňující otázky reaguje správně	Žák řeší příklad s částečnou pomocí a na pomocné otázky reaguje většinou správně	Žák nedokáže příklad vyřešit bez pomoci učitele a na pomocné otázky reaguje nesprávně

Žák při řešení příkladu prokazuje ovládnutí související teorie, především správně používá příslušnou terminologii. V celkovém hodnocení je toto přiměřeně zohledněno.

Průměrný bodový zisk všech řešených příkladů se převede na výslednou známku:

klasifikace prospěchu	1	2	3	4	5
počet bodů	10, 9, 8	7, 6	5, 4	3, 2	1, 0

Vyskytne-li se mezi vybranými příklady příklad vyšší obtížnosti nebo příklad s více podúlohami, má jeho bodový výsledek dvojnásobnou váhu.

Tabulka pro zkoušejícího:

Jméno maturanta:			Třída:		Číslo otázky:
Počet	Příklad č.:				
získaných bodů	1	2	3	4	5
Práce se zadáním a jeho rozbor					
Formulování postupu					
Využití dřívější zkušenosti					
Vyhodnocení výsledku					
Samostatnost ústního projevu					
Celkem:					
Teorie					
Průměrný bodový zisk:			Výsledná známka:		

Tabulka pro přísedícího:

Jméno maturanta:			Třída:		Číslo otázky:
Počet získaných bodů	Příklad č.:				
	1	2	3	4	5
Práce se zadáním a jeho rozbor					
Formulování postupu					
Využití dřívější zkušenosti					
Vyhodnocení výsledku					
Samostatnost ústního projevu					
Celkem:					
Teorie					
Průměrný bodový zisk:			Výsledná známka:		

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z výtvarné výchovy

1. Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z EV (teoretická část)

Profilová maturitní zkouška z estetické výchovy – výtvarné se skládá z ústní zkoušky teoretické a obhajoby maturitní práce praktické. Výsledná známka je tvořena z 1/2 známky z ústní zkoušky teoretické a z 1/2 známky z obhajoby maturitní práce praktické. Splnění (známka alespoň dostatečně) každé části je nutnou podmínkou úspěšného složení maturitní zkoušky z Estetické výchovy - výtvarné.

Ústní maturitní zkouška teoretická je tvořena z níže uvedených maturitních otázek a obhajoby maturitní práce praktické. Termín zadání maturitní práce byl stanoven na 19. listopadu 2021. Termín odevzdání praktické maturitní práce byl stanoven na 21. března 2022.

1.1. Kritéria hodnocení maturitní zkoušky z EV (teoretická část)

Ústní maturitní zkouška teoretická je tvořena z níže uvedených maturitních otázek.

Kritéria hodnocení ústní maturitní zkoušky 50 % (max. 100 bodů)

- | | |
|-----------------------------|---------|
| 1. Faktické informace | 45 bodů |
| 2. Souvislosti a kontext | 45 bodů |
| 3. Úroveň mluveného projevu | 10 bodů |

Převod % bodů na známky	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

1.2. maturitní práce z EV (praktická část)

Termín zadání maturitní práce praktické byl stanoven na 19. listopadu 2021. Termín odevzdání praktické maturitní práce byl stanoven na 21. března 2022. Témata maturitních prací praktických na rok 2021/2022 jsou uvedena níže.

Maturitní práce praktická je předložena do stanoveného termínu vedoucímu práce a oponentovi práce. Oponenti jsou vybíráni z řad výtvarníků a odborníků v oblasti umění. Oponent i vedoucí práce napíše hodnocení odevzdané práce a navrhnou známku. Žák je s obsahem oponentury seznámen s dostatečným předstihem před ústní maturitní zkouškou teoretickou, a může se tak připravit k obhajobě své práce. Zkušební komise vychází z navrhovaného hodnocení oponenta, navrhovaného hodnocení vedoucího práce a žakovy obhajoby práce. Na základě všech těchto hodnocení stanoví maturitní komise výslednou známku z praktické maturitní práce.

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky 50%

1. Textová část 20 % (max. 40bodů)

a. Obsah (20 bodů)

hodnotí se jestli:

- práce splňuje cíle zadání.
- studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.
- je v práci využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.

- jsou v práci formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.
- obsah práce je srozumitelný, odpovídá zadání. Informace na sebe navazují, prolínají se, souvisí spolu navzájem, jsou strukturované.

b. Forma (20 bodů)

Hodnotí se jestli:

- práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, práce je typograficky jednotná.
- studující dodržuje jazykovou normu, text je stylistický jednotný.
- text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.
- v práci je použita návaznost kapitol a subkapitol.
- práce obsahuje srozumitelný, problematice a textu odpovídající obrazový materiál.

2. Výtvarný artefakt 25 % (max. 50 bodů)

Hodnotí se jestli:

- výtvarný artefakt odpovídá zvolenému tématu a technice.
- vytvořené dílo je originální.
- výtvarný artefakt souvisí (navazuje, podtrhuje, hodnotí, popírá, vede dialog, rozvíjí) s textovou částí.
- autor zvládnul techniku, která byla zadána.
- výtvarné dílo má vysokou estetickou hodnotu.

3. Prezentace práce 5% (max. 10 bodů)

Hodnotí se:

- pojednání o díle.
- cíle a jejich dosažení.
- Odpovědi na otázky.

1.3. Kritéria hodnocení maturitní práce z EV (teoretická a praktická část v tabulce)

				max.	vedoucí	oponent
PRAKTICKÁ ZKOUŠKA	ARTEFAKT	25%	celkem	50		
	TEXTOVÁ ČÁST	20%	obsah	20		
			forma	20		
			celkem	40	0	0
	PREZENTACE	5%	pojednání o díle	4		
			cíle a jejich dosažení	2		
			otázky	4		
			celkem	10	0	0
	ÚSTNÍ ZKOUŠKA	50%	faktické informace	45		
			souvislosti a kontext	45		
projev			10			
celkem			100	0	0	
celkem bodů				200	0	0

Převod % bodů na známky	
100 % – 90 % (včetně)	výborně
méně než 90 % – 75 % (včetně)	chvalitebně
méně než 75 % – 55 % (včetně)	dobře
méně než 55 % – 40 % (včetně)	dostatečně
méně než 40 %	nedostatečně

Témata maturitních prací

- 1. Umělci trpící duševními poruchami**
- 2. Falzifikace ve výtvarném umění**
- 3. Rozbor vybraných ilustrovaných vydání skladby Máj od Karla Hynka Máchy**
- 4. Surrealismus ve filmu**
- 5. Ženský akt v sochařství**
- 6. Manga**
- 7. Mytologie v umění**
- 8. Surrealismus v malířství**
- 9. Pokrývky hlavy**
- 10. Surrealismus ve fotografii**

Maturitní práce musí být odevzdána do 20. 3. 2023

Podrobný popis témat maturitních prací

1. Umělci trpící duševními poruchami, spojitost lidské psychiky s výtvarným uměním

Autorka se v práci bude zabývat kreativní populací a psychickými poruchami, které se v této populaci vyskytují. Seznámí nás se základními pojmy jako je nadání, talent, kreativita. Představí umělce napříč dějinami umění, kteří prokazatelně trpěli psychickými problémy a doloží, jak se tento fakt projevil v jejich díle.

Cílem této práce je dokázat, že umělcův psychický stav má vliv na jeho výtvarnou tvorbu a že tato skutečnost je pro výtvarné umění zcela zásadní.

Další pokyny ke zpracování:

- 3-5 originálních pláten formát A2
- technika - malba
- přípravné skici v počtu 5-10 kreseb

2. Falzifikace ve výtvarném umění

Autorka se ve své práci bude zabývat tématem falzifikace ve výtvarném umění. Seznámí nás se základní terminologií v oboru falzifikace ve výtvarném umění. Dále představí formy padělků a metody určování pravosti uměleckých děl. Z dějin padělatelství pak vybere nejvýznamnější padělatelé a představí jejich práci.

Cílem teoretické části této maturitní práce je seznámit čtenáře se základními pojmy, technikami, formami a metodami určování pravosti v oblasti falzifikace výtvarného umění. Dále pak prezentace nejznámějších padělatelů a jejich nejzdařilejších padělků.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- autor vytvoří 2 plátna (minimálních rozměrů 90x80)
- technika libovolná
- autor přiloží fotodokumentaci z průběhu práce

3. Rozbor vybraných ilustrovaných vydání skladby Máj od Karla Hynka Máchy

Autorka se bude zabývat tématem ilustrace. Charakterizuje, co je to ilustrace, kdy se objevuje a k čemu slouží. Rozdělí ilustraci podle jednotlivých kritérií, provede nás dějinami ilustrace a seznámí nás s nejvýznamnějšími představiteli v tomto oboru. Charakterizuje jejich tvorbu a doloží na obrazovém materiálu.

Cílem teoretické části této práce je srovnat, popsat, představit jednotlivá ilustrovaná vydání básnické sbírky Máj.

Další pokyny ke zpracování:

- Autorka vytvoří libovolnou technikou ilustrace k vybrané básnické sbírce – formát A4 – nebo A5 – 10ks.

4. Surrealismus ve filmu

Autorka se bude zabývat kinematografií jako takovou – seznámí nás s počátky kinematografie a stručně nastíní vývoj kinematografie včetně stěžejních osobností a jejich děl, kterými se nesmazatelně zapsali do dějin. Dále se bude věnovat projevům surrealismu ve filmu. Charakterizuje tento umělecký směr a nastíní, jak se tento směr projevuje ve filmu.

Cílem teoretické části této práce je seznámit čtenáře s nejvýznamnějšími surrealistickými filmy a jejich autory, vše doplněno o obrazový materiál. Zjistí a dokáže na konkrétních příkladech, jestli se i ve filmech konce 20. století a počátku 21. století objevují surrealistické prvky.

Další pokyny ke zpracování:

- výsledným dílem bude 3-5 plakátů k surrealistickým filmům, formát A3-A2
- technika libovolná
- bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

5. Ženský akt v sochařství

Autorka se ve své maturitní práci bude zabývat tématem ženského aktu v sochařství. Pokusí se prozkoumat tento námět v různých historických epochách od pravěku až po současnost. Vše doloží na obrazovém materiálu. Uvede autory 20. a 21. století, kteří se tomuto námětu věnují, charakterizuje jejich tvorbu, doloží na obrazovém materiálu.

Cílem teoretické části je prozkoumat tento námět v dějinách umění. Zjistit kdy, kde a proč byl populární a kdy naopak populární nebyl.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- 3 objekty – technika libovolná
- Skici, nebo fotografie průběhu realizace objektů.

6. Manga

Autorka se bude věnovat tématu japonského komiksu. Definuje pojem, charakterizuje tento druh komiksu, seznámí nás s historickým vývojem tohoto druhu komiksu. Vyzdvihne významné představitele a jejich díla, doloží na obrazovém materiálu.

Cílem teoretické části maturitní práce je seznámit čtenáře s pojmem manga. Charakterizovat, geograficky zařadit a srovnat tento druh komiksu s jinými komiksy. Pokusí se srovnat díla předních tvůrců mangy – najde rozdíly, paralely. Zaměří se především na současné autory.

Pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá cyklus 5-10 komiksových listů, formát A4
- technika libovolná
- minimálně 10 skic

7. Mytologie v umění

Autorka práce nás seznámí s mytologickými náměty ve výtvarném umění. Zaměří se především na slovanskou mytologii, antickou mytologii a severskou mytologii – charakteristiku božstev, rituálů a oslav. Vybere autory v jejichž dílech se s touto tematikou setkáváme – charakterizuje jejich dílo a doloží na obrazovém materiálu.

Cílem teoretické části maturitní práce je seznámit čtenáře s umělci v jejich tvorbě můžeme spatřit inspiraci mytologií. Charakterizovat jejich tvorbu, doložit na obrazovém materiálu, srovnat. Výběr autorů napříč dějinami umění včetně 20. a 21. století.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- 5 návrhů ve formátu A4 – A3
- bude přiloženo portfolio obsahující nejméně 10 skic
- technika libovolná

8. Surrealismus v malířství

Autorka nás ve své práci seznámí s uměleckým směrem surrealismus. Charakterizuje tento umělecký směr, časově zařadí. Nastíní v jakých druzích umění se tento směr projevuje a jak, uvede autory a doplní o obrazový materiál. Soustředit se bude především na surrealismus v malířství. Zde vybere významné představitele a jejich nejvýznamnější díla rozebere, srovná. Doplní o obrazový materiál.

Cílem teoretické části maturitní práce je seznámit čtenáře se surrealismem v malířství. Představit významné osobnosti a jejich nejvýznamnější díla. Tato díla popsat, srovnat a zamyslet se nad rozdílnými, či stejnými vyjadřovacími prostředky a náměty v dílech surrealistických autorů. Dohledat surrealistické prvky v tvorbě malířů konce 20. století a 21. století.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- autorka odevzdá 3-5 maleb
- formát minimálně A2 – nebo odvozené formáty.
- technika libovolná

9. Pokrývky hlavy – vývoj napříč historií

Autorka se ve své práci bude zabývat historickým vývojem pokrývek hlavy. Seznámí nás s definicí této části oděvu, dělením a základními typy pokrývek používaných v různých historických obdobích. To vše doloží na přiloženém obrazovém materiálu.

Cílem je zjistit je-li v této oblasti módy (odívání) v jednotlivých historických etapách preferovanější praktičnost před estetičností, či naopak. Dále autorka zjistí, jestli některý typ pokrývky hlavy proslavila nějaká osobnost – historická, umělecká.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- autorka vytvoří návrhy 5 pokrývek hlavy
- formát A3 – technika libovolná
- vytvoří 1 funkční pokrývku hlavy na základě vlastního návrhu
- předloží alespoň 5 skic
- průběh tvorby funkční pokrývky hlavy bude fotograficky zdokumentován

10. Surrealismus ve fotografii

Autorka se ve své práci bude věnovat uměleckému směru surrealismu ve fotografii. Přes obecnou charakteristiku tohoto směru a letmý exkurz do jiných uměleckých druhů (malířství, sochařství) se bude soustředit na projevy tohoto směru ve fotografii. Dohledá významné představitele a jejich nejznámější díla, charakterizuje jejich tvorbu, doloží na obrazovém materiálu. Najde přesahy tohoto směru do dnešních dob a pokud takového přesahy najde v tvorbě současných fotografů, tak vše doloží o obrazový materiál.

Cílem této práce je charakterizovat surrealistickou fotografii, najít představitele a seznámit nás z jejich tvorbou. Najít přesahy do tvorby současných fotografů.

Pokyny ke zpracování:

- autor odevzdá cyklus 5-10 fotografií, vytištěné na fotografický papír rozměru minimálně A4.

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky ze základů společenských věd

Profilová maturitní zkouška se skládá ze dvou částí – z písemné a ústní zkoušky.

Pro úspěšné zvládnutí zkoušky je nutné uspět v obou částech zkoušky. Výsledná známka je vypočítána v poměru 60:40 (ústní část/písemná část).

Výsledná známka (podle celkového procenta):

100 % – 89,1 %	výborně
89 % – 74,1 %	chvalitebně
74 % – 54,1 %	dobře
54 % – 39,1 %	dostatečně
39 % – 0 %	nedostatečně

Písemná část

Písemnou práci ze základů společenských věd se rozumí test obsahující 30 uzavřených otázek, který ověřuje základní faktografické znalosti v souladu se školním vzdělávacím programem. Na vypracování testu mají žáci 45 minut, při testu nejsou povoleny žádné pomůcky. Pokud žák neuspěje v písemné části, vykoná ústní zkoušku a písemnou část opakuje v dalším termínu. Pro úspěšné absolvování písemné části je nutné dosáhnout v testu minimálně 40 %.

Ústní část

Ústní část se odehrává před zkušební maturitní komisí, žák představí jedno vylosované téma. Zkouška trvá 15 minut, příprava na ústní zkoušku také 15 minut. Pokud žák neuspěje u ústní části, tuto část opakuje v dalším termínu. Hodnocení probíhá dle hodnoticího protokolu, hranice úspěchu je 25 bodů, maximální počet je 64 bodů.

Kritéria hodnocení ústní zkoušky maturitní protokol – ZSV pro školní rok 2022/2023**Maturitní otázka:****Student/ka:****Zkoušející:****Přisedící:****1) strukturovaný a logický projev (max. 12)**

A) SYSTEMATIČNOST PROJEVU		
4	projev žáka je vystavěn v logické posloupnosti	
3	převažuje logická posloupnost projevu	
2	v projevu žáka převažuje izolovaný výčet bodů osnovy	
1	žákův projev není samostatný, žák je otázkou veden zkoušejícím	
0	žákův projev není samostatný, žák není schopen adekvátně reagovat na dotazy zkoušejícího	

B) LOGIKA A KOHERENCE STRUKTURY PROJEVU		
4	plánované body osnovy jsou vyváženě naplněny a funkčně navazují, v souladu se záměrem	
3	v projevu žáka je věnována nadměrná pozornost některým bodům osnovy na úkor bodů ostatních	
2	projev se částečně rozchází s plánovanou osnovou, nebo některé části tématu do projevu nejsou zahrnuty	
1	struktura v některých bodech neodpovídá obsahem zadanému tématu	
0	struktura ve většině bodů neodpovídá obsahem zadanému tématu	

C) SAMOSTATNOST A PODNĚTNOST PROJEVU		
4	projev podněcuje diskusi	
3	projev je samostatný	
2	projev je podporován návodnými otázkami	
1	projev je v převažující míře omezen na zodpovídání dotazů	
0	žák není schopen ve větší míře ani zodpovězení dotazů	

2) zařazení informací do kontextu, uvedení příkladů (max. 12)

D) KONTEXT		
4	žák samostatně uvede daný problém do souvislosti s tématem v jiném předmětu/oboru	
3	žák samostatně uvede daný problém do souvislosti v rámci zadaného tématu	
2	žák s dopomocí uvede daný problém do souvislosti	
1	žák pracuje pouze se základními pojmy	
0	žák pracuje pouze se základními pojmy s dopomocí učitele	

E) ARGUMENTACE A KOMPARACE		
4	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje originální a fakticky podložené závěry	
3	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje naučené závěry	
2	žák s dopomocí hodnotí, porovnává, vyvozuje závěry	
1	žák hodnotí, porovnává, vyvozuje závěry s chybami	
0	žák není schopen hodnocení, porovnání, vyvození závěrů ani s dopomocí učitele	

F) NÁZORNOST (PŘÍKLADY)		
4	žák ilustruje myšlenku na autentickém příkladu	
3	žák ilustruje myšlenku na „učebnicovém“ vzoru	
2	žák s dopomocí ilustruje myšlenku na příkladu	
1	žák uvede vlastní příklad až po vzoru předloženém učitelem	
0	žák neuvede vlastní příklad ani po vzoru předloženém učitelem	

3) pojmy a jejich vymezení (max. 40)

G) PŘESNOST A SPRÁVNOST		
20–18	žák přesně a komplexně charakterizuje základní pojmy i pojmy rozšiřující	
17–14	žák definuje správně základní pojmy, rozšiřující pojmy charakterizuje s drobnými chybami	
13–8	žák se dopouští drobných chyb v charakteristice základních pojmů, které ale dokáže s pomocí učitele opravit	
7–0	žák pracuje chybně s většinou základních pojmů	

H) ROZSAH A INICIATIVA		
20–18	žák pracuje s rozšiřujícími pojmy z vlastní iniciativy, poznatky opírá o zjištění z vlastních zdrojů	
17–14	žák pracuje s poznatky získanými ve škole, rozšiřující znalost uvádí na dotázání zkoušejícího	
13–8	žák pracuje sám se základními pojmy v omezeném rozsahu	
7–0	žák pracuje se základními pojmy v omezeném rozsahu s pomocí učitele	

Hodnocení maturitní zkoušky ze zeměpisu

Jméno a příjmení:

Třída:

Otázka:

Zvolené výstupy:

- 1)
- 2)
- 3)

Kritérium	Specifikace kritéria	Počet bodů	Poznámky
Uspořádání	představení struktury otázky (tři zvolené výstupy) a jejich logické uspořádání	/2	
Odborné pojmy	používání správných odborných pojmů v průběhu celé zkoušky	/3	
První výstup	naplnění prvního výstupu	/5	
Druhý výstup	naplnění druhého výstupu	/5	
Třetí výstup	naplnění třetího výstupu	/5	
Orientace v otázce	přesah do ostatních, nevybraných výstupů patrný buď přímo ve třech zvolených výstupech, nebo v doplňujících otázkách na konci zkoušky	/2	

Celkový počet bodů:

Známka:

Přepoččet bodů na známku:

22–19 výborně

18–16 chvalitebně

15–12 dobře

11–9 dostatečně

8–0 nedostatečně