

## **Témata maturitních prací praktická část 2023/2024**

- 1. Dekonstruktivismus**
- 2. Symbolismus ve výtvarném umění**
- 3. Komiks**
- 4. Zátíší**
- 5. Válečné konflikty v malířství**
- 6. Umění v herním průmyslu**

**Maturitní práce musí být odevzdána do 20. 3. 2023**

### **Podrobný popis témat maturitních prací**

#### **1. Dekonstruktivismus**

Autorka se v práci bude zabývat architekturou – konkrétně pak dekonstruktivismem. Seznámí nás se základními pojmy, materiály, stavbami a jednotlivými představiteli. Na základě získaných informací navrhne vlastní budovu v duchu dekonstruktivismu (muzeum, nebo galerii).

Cílem práce je představit a zhodnotit dekonstruktivismus, představit, čím se vyznačuje, a porovnat tvorbu dvou významných představitelů. Práce se zabývá významnými architekty dekonstruktivismu, Zahou Hadid, jakožto nejvýznamnější ženou světové architektury a Frankem Owenem Gehrym. Autorka se ve své práci bude také věnovat nejznámější dekonstruktivistické stavbě v České republice, Tančicímu domu.

Další pokyny ke zpracování:

- 3 kresby formátu A4 – A3.
- Tvorba brožury, katalogu ve kterém bude architektonický projekt představen (text, kresby, fotografie).
- Návrh řešení interiéru – nábytek, případně osvětlení (1-3 kusy).

#### **2. Symbolismus ve výtvarném umění**

Autorka se ve své práci bude zabývat tématem symbolů a symbolismu ve výtvarném umění. Seznámí nás se základními principy tohoto tématu. Provede nás dějinami umění a zaměří se právě na tuto tematiku. Zazní jména nejvýznamnějších autorů a jejich děl.

Cílem je zjistit, jakým způsobem se symbolismus projevoval v průběhu dějin umění. Vzhledem k tomu, že jde o velmi široké téma, neboť symboly lidstvo provázejí od nepaměti, vybere autorka pouze určitá období, kterým se bude podrobněji věnovat.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- 3 plátna velikosti A2 – A1 v duchu symbolismu.
- Technika: olejomalba.
- Autor přiloží fotodokumentaci z průběhu práce.

- Bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce.

### 3. Komiks

Autorka se bude zabývat tématem komiksu. Charakterizuje hlavní principy komiksu a seznámí nás se základní terminologií. Nastíní historii komiksu a zaměří se na autory 2. poloviny 20. století.

Cílem teoretické části této práce je najít největší ikony komiksu v jednotlivých evropských zemích. Srovnat, popsat, představit jednotlivá díla nalezených autorů. Najít společné znaky a rozdíly v jejich tvorbě a zamyslet se nad tím, jak velký vliv v této skutečnosti hraje jejich geografická poloha a historie jejich národa.

Další pokyny ke zpracování:

- 5-6 stránek komiksu.
- Velikost A4-A3.
- Technika libovolná.
- Bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce.

### 4. Zátíší

Autorka se bude zabývat námětem zátíší. Definuje tento pojem a seznámí nás s tímto námětem napříč historií dějin umění. Cílem je zjistit, jak se zátíší uplatňuje v moderní malbě – včetně autorů a konkrétních děl.

Další pokyny ke zpracování:

- 3-5 pláten velikosti A2 – A1.
- Technika akryl, nebo olejomalba
- Bude přiloženo portfolio obsahující přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce.

### 5. Válečné konflikty v malířství

Autorka se ve své maturitní práci bude zabývat tématem válečných konfliktů v malířství. Cílem bude rozbor slavných děl, v nichž jsou válečné konflikty, jejich následky, či důsledky zobrazeny.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- 3 plátna formátu A3 – A2.
- Technika malba akrylem, nebo olejem.

### 6. Umění v herním designu

Autorka si v práci položí otázku, zda se dá využít digitální umění v herním průmyslu a jestli je pro něj důležité. Cílem je přiblížit čtenářům, jak je jeho využití ve tvorbě her důležité a jak probíhá realizace designu charakterů, předmětů, nebo prostředí, a jak se liší od ilustrace.

Pokyny ke zpracování:

- 4-5 krajinných scén A3-A2
- 3 – 5 konceptů – postavy – A4-A3
- technika libovolná
- minimálně 10 skic